

сам себе МАСТЕР

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА



www.master-sam.ru
10004
4 607021 550048

4/2010
апрель



Вазоны
у крыльца

КУХНЯ
в деревенском стиле

Крытая... скамейка
Шторы в детской
Обустройство
узкой ванной

Строим и ремонтируем СКАМЕЙКА ПОД КРЫШЕЙ

В такой мини-беседке удобно сидеть на свежем воздухе в солнечный день или любоваться на осенний моросящий дождик. Да и выглядит она привлекательно. Почему же не украсить какой-либо уголок сада такой беседкой?

Маленькую беседку «эконом-класса» можно сделать за пару дней из столбов для забора и сосновых досок. Нужно только заранее запастись необходимыми стройматериалами.

Задние и боковые панели для беседки можно купить уже готовые. Для сиденья лучше использовать строганные доски.

БОКОВЫЕ СТЕНКИ

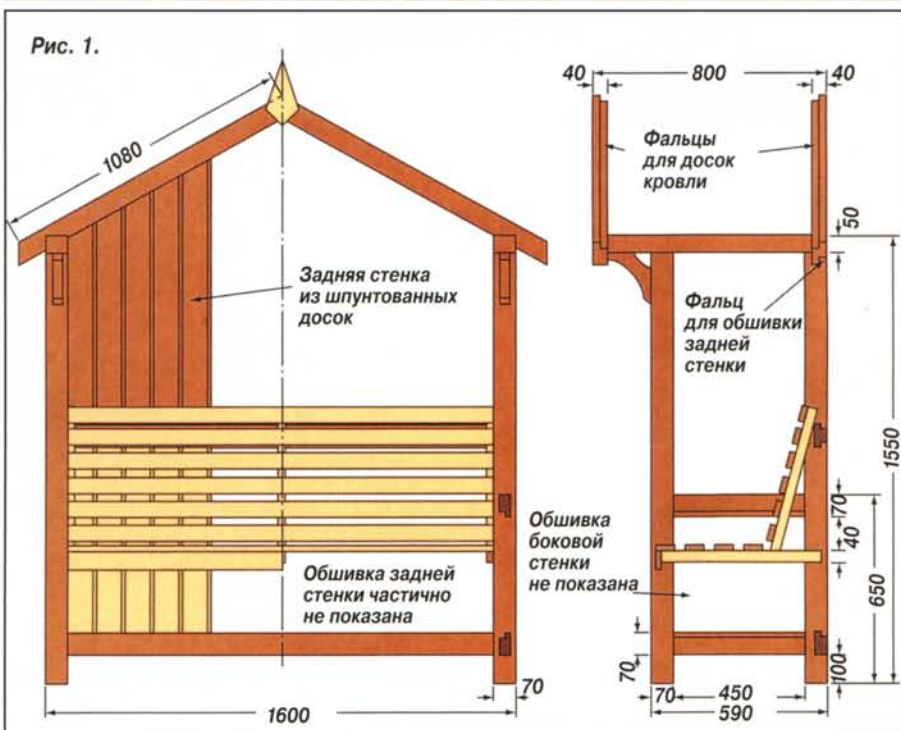
Брусья для стоек 1800x75x75 мм обработаны грубо и их надо прострогать со всех сторон до размеров 70x70 мм.

Готовые стойки для беседки отпиливают по длине. Затем на стойках размечают пазы для шиповых соединений.

Выбирают пазы глубиной 50 мм. Чтобы пазы были посередине стоек, точно выставляют фрезу и упор станка. В ступле или маятниковой пилой на перемычках делают запилы, формируя заплечики шипов. Окончательно вырезать шипы на деталях удобнее всего с помощью ленточной пилы. Но и ручным инструментом их можно сделать, разве что времени на это уйдет больше.

Перемычки задней стенки должны быть на том же уровне, что у боковых стенок. А для прочности их шипы должны как можно глубже входить в стойки. Поэтому, чтобы шипы сомкнулись в пазах, их концы запиливают «на ус» (см. рис. 2).

Пазы в верхних боковых перемычках делают сквозными, а шипы на верхних концах стоек должны быть соответствующей длины.



Закончив изготовление стоек и перемычек, собирают каркас беседки. Если нужно, подгоняют соединения торцевым рубанком и стамеской. Собрав раму, помечают все кромки, в которых надо выбрать фальцы под обшивку.

ШПУНТОВАННАЯ ОБШИВКА

В кромках деталей выбирают фальцы для обшивки. При желании на лицевых деталях полукруглой фрезой можно выбрать декоративные пазы.

Стойки будут смотреться элегантнее, если на кромках снять широкие фаски. Сделать это быстро поможет фрезерная машинка.



Для начала грубо обработанные брусья надо прострогать.



Уложив стойки на верстаке, размечают на них все пазы.



Шипы на концах перемычек размечают рейсмусом.



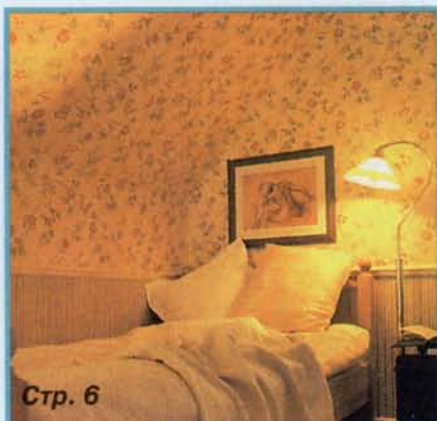
Шипы на концах перемычек выпиливают ленточной пилой или мелкозубой ножовкой.

(продолжение на стр. 4)

В НОМЕРЕ:

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

- Скамейка под крышей..... 2
- Оклеивание обоями стен мансарды 6
- Кухня в деревенском стиле 18
- Меняем треснувшую плитку28



Стр. 6



Стр. 9

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

- Детская кровать.....22
- Наклонная этажерка.....32

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

- Инструменты для деревообработки.....25

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

- Ремонт дверных петель.....30



Стр. 10

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

- Кафель на столешнице..... 9
- Шторы в детской..... 10
- Хоть и узкая, но уютная ванная 16

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

- Пирамидальные вазоны для растений 12



Стр. 12



Стр. 22

КРЫША

Верхние концы стропил запилены под углом 30°. В стропилах выбраны фальцы с внутренней стороны на верхней кромке и на задних стропилах — на нижней кромке.

Верхние фальцы нужны для настилки кровли, а нижний — под обшивку задней стенки шпунтованными досками. Стропила вверху соединены фанерными накладками, прикреплёнными к ним на клею и шурупах с тыльной стороны.

Собранные стропильные конструкции прикрепляют к верхним перемычкам боковых стенок. Но сначала на нижних кромках стропил по разметке делают клиновидные вырезы для фиксации на перемычках-опорах. Самый простой способ разметки положения вырезов — поставить стропильную конструкцию на каркас так, чтобы расстояния от вершины до рёбер опорных перемычек были одинаковыми.

Собранный каркас беседки можно покрасить. Здесь нужна краска для наружных работ. Особое внимание следует уделить углам и торцам стоек.

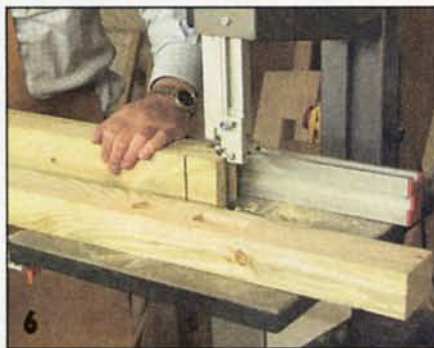
ОБШИВКА В РАМКЕ

Боковые стенки между нижними перемычками обшивают шпунтованными досками. Сверху и снизу доски обшивки закрепляют ещё и планками.

Изнутри беседки обшивка покрашена как и каркас, а внешняя её сторона — в три слоя водостойким прозрачным лаком. При



Запиленные «на ус» концы шипов обеспечивают стыковку двух перемычек и позволяют получить прочное соединение.



На верхних концах стоек выпиливают сквозные шипы.



На тыльной стороне верхних и нижних перемычек выпиливают фальцы для досок обшивки.

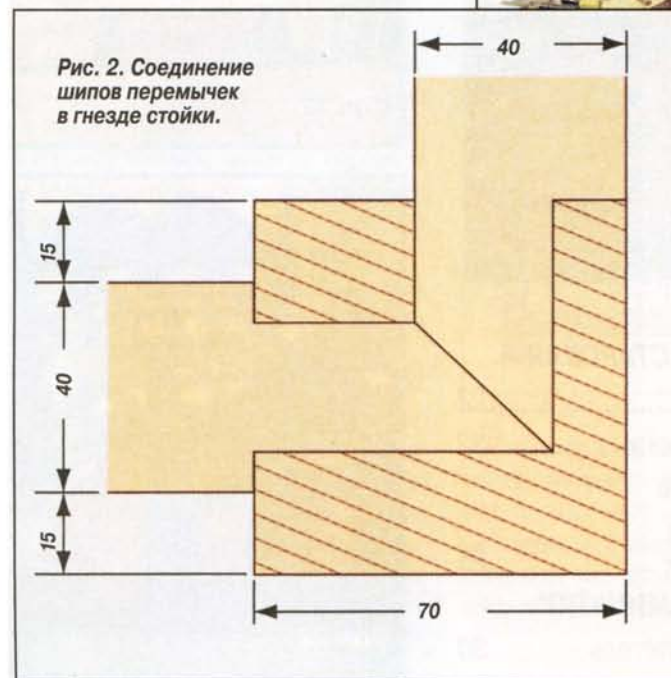


Для красоты рёбра боковых перемычек можно скруглить.



Для проверки боковых рам их собирают всухую.

Чтобы стойки смотрелись изящнее, на их рёбрах снимают фаски.



Деталь	Кол.	Размеры, мм
Угловая стойка	2	1550x70x70
Верхняя перемычка	2	800x70x50
Боковая перемычка	4	50x70x40
Задняя перемычка	2	1550x70x40
Стропило	4	1100x70x40
Опора сиденья	3	550x40x30
Опора спинки	3	600x40x30
Доска сиденья	11	1500x70x20

Кроме того: 9 досок 1800x150x20 мм (лучше — клиновидного сечения), несколько шпунтованных досок для обшивки задней и боковых стенок.



Вершина стропильной конструкции соединена фанерными накладками.



Доски сиденья и спинки скамьи крепят латунными шурупами.



Последнюю доску обшивки подгоняют торцевым рубанком по ширине.



Обшивку из шпунтованных досок удерживают планки, прибитые к перемычкам.



Решётку из тонких планок вставляют в верхние проёмы боковых стенок.



Декоративные кронштейны готовы под окраску.



Планки сечением 12x12 мм прибивают к перемычкам боковых стенок, формируя фальц.



Заднюю стенку тоже обшивают вагонкой.



Заднюю стенку спереди и сзади красят по-разному.

нанесении первого слоя лака (чтобы он глубже впитался в древесину) лак разводят. Светлые и тёмные элементы каркаса хорошо смотрятся на фоне друг друга, а беседка выглядит привлекательнее.

По внутреннему периметру верхних боковых проёмов прибивают планки сечением 12x12 мм.

СКАМЬЯ

Доски сиденья и спинки скамейки лежат на деревянных брусках, прикреплённых шурупами с внутренней стороны боковых рам. Чтобы сидеть было удобнее, опоры для спинки скамьи наклонены под углом 15°.

Все доски для сиденья и спинки выкраивают по длине и скругляют рёбра фрезой.

ПЛЕТЁНЫЕ БОКОВЫЕ РЕШЁТКИ

Боковые решётки сделаны из реек сечением 30x6 мм. Они достаточно гибкие и после окраски всех их можно переплести. Готовую решётку подгоняют к проёму с уже установленными планками сечением 12x12 мм и фиксируют вторым комплектом планок.

Затем молотком аккуратно подбивают рейки решётки так, чтобы между ними было одинаковое расстояние и прибивают их маленькими гвоздиками через фиксирующие планки.

ЗАДНЯЯ СТЕНКА И КРЫША

Спереди обшивку задней стенки покрывают лаком, а сзади — той же краской, что и каркас.

Чтобы доски обшивки прилегли к фальцу стропил, верхние концы досок должны быть отпилены под углом 30°. Чтобы подогнать последнюю доску, её придётся подстрогать.

Кровля крыши — тоже из досок, уложенных друг на друга внахлест. Декоративные кронштейны, подпирающие крышу, украсят беседку.

Готовое сооружение можно поставить на четыре тротуарные плитки.

Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу уникальной практической серии для умелых рук

«Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядков, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442,

e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:

р/с. 40702810602000790609

в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,

к/с. 3010181080000000777,

БИК 044585777,

ООО «Гефест-Пресс»

ИНН 7715607068, КПП 771501001

Строим и ремонтируем

ОКЛЕИВАНИЕ ОБОЯМИ СТЕН МАНСАРДЫ



Нашим гражданам клеить обои в мансарде по-видимому приходится куда реже, чем выполнять ту же работу в обычных городских квартирах. Но тем, кто всё же столкнётся с такой работой, мы расскажем, на что при этом следует обратить внимание.

Французский архитектор Франсуа Мансар, придумавший мансарды, вряд ли мог подозревать, что его идея «жилья на чердаке» переживёт века и будет актуальной и в наши дни! Он-то ведь обратился к ней не от хорошей жизни! Просто Людовик XIV запрещал надстраивать дома, чтобы не исказить облик исторической части Парижа. А Мансар нашёл выход из сложившейся ситуации — предложил устраивать для жилья чердачные помещения. Первоначально мансарды облюбовали молодые и, как правило, бедные художники и писатели, отсюда и пошла их известность, как жилья «для богемы».

Чтобы превратить чердак в мансарду, в первую очередь его необходимо утеплить. Несомненно, важную роль играет и отделка помещения, в частности — его стен. В наше время обычно их обшивают шпунтованными досками, твёрдыми ДВП (оргалитом) или гипсокартоном. Два последних вида обшивки используют как основу для финишной отделки, например, для оклеивания обоями.

Оклеивание стен мансарды обоями имеет свои особенности. И, конечно же,

самое сложное здесь — это подгонка полотнищ обоев в углах на стыке ломаной стены мансарды и фронтовой стены.

Обои с крупными узорами для оклеивания стен мансарды лучше не брать, поскольку в тех самых углах у наклонных стен точно совместить детали рисунка на смежных полотнищах будет невозможно. Предпочтительнее использовать обои с рисунком, состоящим из мелких деталей.

Расчёт необходимого количества обоев тоже имеет свои нюансы. Ведь при оклеивании обычной комнаты достаточно знать её длину, ширину и высоту. В мансардном же помещении необходимо измерить площади всех поверхностей, а затем внести поправку на скошенные стыки полотнищ для подгонки обоев по рисунку.

Наклеивают обои, следуя от одного из окон во фронтоне и продвигаясь вдоль стен по часовой стрелке или наоборот.

В данном же случае стены оклеивают двумя видами обоев. Для цоколя (нижней выделенной части вертикальных стен) использованы полосатые обои, а для верхней части стен — обои в мелкий



Последовательность наклеивания полотнищ обоев можно видеть на рисунке. Первое из них наклеивают у оконного проёма. Штывки в обшивке-основе (из твёрдых ДВП или гипсокартона) и неровности заделывают шпатлёвкой, армируя её в ответственных местах строительным бинтом или самоклеющейся лентой-серпянкой. В первую очередь оклеивают серпянкой углы, чтобы предотвратить растрескивание шпатлёвки в этих местах.



В данном случае стена была разделена на 2 уровня, граница между которыми — декоративная планка цоколя. Кроме всего прочего она визуально изменяет пропорции помещения. Потолок воспринимается более высоким, что для мансарды особенно актуально. Разметив положение планок, приклеивают их к стенам и дополнительно крепят шурупами.



При наклеивании полотнища 1 его правый край выравнивают по вертикали с напуском примерно в 1 см на откос. Этот узкий напуск загибают и приклеивают к откосу оконного проёма.



Обои с крупным рисунком на стыке наклонной стены мансарды и фронтона подогнать по рисунку практически невозможно. Несколько улучшить ситуацию можно с помощью декоративных угловых вставок, пластиковых или деревянных.



МАТЕРИАЛЫ:

- обои;
- обойный клей;
- монтажный клей;
- шпатлёвка;
- саморезы;
- бинт строительный,
- серпянка;
- щётка.



ИНСТРУМЕНТЫ:

- рулетка;
- строительный угольник;
- металлическая линейка;
- кисти;
- отвес;
- шпатель;
- нож;
- винтовёрт.



3
Выкраивают из обоев узкую полоску 2 (на 1 см уже ширины откоса) и приклеивают на место впритык с кромкой напуска полотнища 1. При этом сверху делают напуск на смежный (горизонтальный) откос оконного проёма, выравнивая кромку этого напуска с вертикальной кромкой полотнища 1, расположенной над проёмом.



4
Отрезанное с припуском полотнище 3 сначала приклеивают над оконным проёмом и, загнув, затем — к верхнему горизонтальному откосу впритык к боковой кромке полотнища 1 и верхней кромке полоски 2. Излишек полотнища 3 осторожно обрывают или обрезают по длинному шпателю.

цветочек. Кроме того, цоколь (dado area) вверху дополнительно украшен рельефной лакированной деревянной планкой (бордюром).

Для оклейки обоями было бы технологически проще сделать цоколь на уровне стыка вертикальной и наклонной частей боковых стен. Но дизайнеры решили иначе, занизив его высоту и расположив декоративные планки на высоте 90 см, то есть на уровне подоконников фронтонных окон.



5
Полотнища 4 и 5 нужно приклеивать очень аккуратно (особенно в углах у наклонных стен), чтобы не повредить обои. Окончательно зафиксировав полотнище на фронтонной стене, загибают его край на смежную наклонную стену. Оставляют напуск на неё примерно в 1 см, а лишнее срезают как можно ровнее. Наклеивать полотнище 5 — ещё сложнее. Оно прилегает к углам между вертикальной (коленной) и наклонной стенами со стеной фронтонной. Чтобы обои легли ровно, приклеив полотнище 5 к фронтону, надрезают его кромку напротив линии излома наклонной стены.



6
Наклеивать целное полотнище обоев на наклонную и вертикальную (коленную) стены не стоит, так как стык их может быть не ровным и тогда возникнут трудности с подгонкой кромок смежных полотнищ. Сначала наклеивают полотнище 6 на наклонную стену с напуском в 10 см на вертикальную (коленную) стену.

Сначала по разметке закрепили декоративные планки. Затем оклеили обоями в цветочек верхнюю часть стен (над бордюром) в два этапа. На первом этапе оклеили только наклонную стену (полотнища 6-10...) с небольшим нахлёстом (примерно в 10 см) на нижнюю вертикальную стену.



7
Затем подгоняют по рисунку и приклеивают полотнище 11 внахлест на полотнище 6. Прорезают сразу оба полотнища рядом с линией излома мансардной стены. Отделяют верхнюю часть полотнища 11 и, вынув из-под неё отрезок полотнища 6, приклеивают на место. В завершение обрезают полотнище 11 внизу вдоль кромки декоративной планки (бордюра).



8
При оклейке цоколя обоями используют те же технологические приёмы, но работа эта уже значительно проще и ничем не отличается от оклейки стен обоями в обычной квартире. Обои в вертикальную полосу в данном случае «оптимизируют» зрительное восприятие мансарды.

На втором этапе обоями (полотнища 11-14...) заклеили узкую верхнюю часть вертикальной (коленной*) стены.

Завершающими стали работы с цоколем. На этом уровне обои подвержены более интенсивному износу, чем наклеенные вверху. Поэтому и выбирать их для цоколя нужно с учётом износостойкости.

* Коленной называют низкую вертикальную стену мансарды между наклонной стеной и полом.

Находки дизайнера

КАФЕЛЬ НА СТОЛЕШНИЦЕ

В оформленный в духе старинных традиций интерьер столовой впишется этот облицованный керамической плиткой стол, который несложно изготовить собственными силами.

Для этих целей лучше использовать прочную напольную плитку. И плиточный клей нужно взять специальный, который используют для приклейки плитки к основанию из древесных материалов. Плиткой можно облицевать непосредственно столешницу или уложенную на неё дополнительную плиту (например, ДСП), которая может быть длиннее и шире столешницы (в этом случае за столом будет больше мест).

Плитки кладут вплотную друг к другу или оставляют между ними швы небольшой ширины, которые потом

заполняют затиркой, подобранной к плитке по цвету. В заключение к кромкам столешницы крепят накладки из цельной древесины, прибивая их гвоздями или прикручивая шурупами.



Плитки можно уложить плотно друг к другу или же с небольшим зазором. В последнем случае надо будет произвести затирку швов.



Разложив комплект плиток на столешнице всухую, проверяют взаимное соответствие их габаритов. Наносят клей на основу с помощью зубчатого шпателя и кладут плитки уже на место. Когда клей высохнет, кромки столешницы украшают накладками так, чтобы вверху они были заподлицо с облицованной плиткой поверхностью.

ШТОРЫ В ДЕТСКОЙ



ВАРИАНТ 1

КРАСОЧНЫЕ ШТОРЫ С КАРМАНАМИ

При декоративном оформлении в детской обычного, правильной формы окна можно дать волю своей фантазии. Одна из таких творческих находок — красочные шторы, которые подвешены на штанге из нержавеющей стали. Особое внимание прежде всего детей, естественно, привлекают изображённые на ткани штор фигуры жирафов, соседствующие с цветами.

Нижняя же часть штор, сшитая из однотонной ткани и прикрепляемая к верхней части на ленте-«липучке», имеет карманы, в которых можно хранить детские игрушки. Здесь в одном из карманов нашёл себе место плюшевый медвежонок.

Зимой, когда работают отопительные батареи, шторные элементы с карманами можно снять. Лучший материал для таких штор — хлопчатобумажная ткань, подобранная по цветовой гамме к обоям и бордюрам.





ВАРИАНТ 2

ЗВЁЗДНОЕ НЕБО НА ШТОРЕ

Такая штора наверняка устроит жильца детской комнаты. При желании взглянуть на свой знак Зодиака достаточно просто опустить штору вниз. На ней изображено положение звёзд с пояснениями к знаку Зодиака (здесь — Стрельцу). Рядом с окном уместно повесить для изучения полную карту звёздного неба.

Эта опускаемая вниз роль-штора не только привлекательна и познавательна для детей, но и удобна для ухода. Её плотную ткань можно просто иногда протирать от пыли.

КАК НАСТОЯЩИЕ!

Если раньше вам казалось, что из глины невозможно сделать ничего интереснее посуды и фольклорных игрушек, то полимерная глина полностью перевернёт ваши представления. Из неё можно сделать, например, удивительно нежные на вид цветы или яркие эффектные украшения. Попробуйте, и вы не разочаруетесь.



ТАБУРЕТКА В СТИЛЕ ШЕББИ-ШИК

К сожалению, в России практически нет традиции хранить и реставрировать старую мебель. Да и как таковой мебели от предков нам достаётся крайне мало. Но не стоит отчаиваться, наш мастер-класс подскажет, как освоить очень интересную технику реставрации и одновременно состаривания мебели, которая называется «Shabby chic», что означает «потёртый блеск».



СТЕНЫ В ЯБЛОКАХ

Семья, к которой приехала программа «Фазенда», раньше жила в доме, окружённом большим яблоневым садом. И теперь, на новом месте, все члены семьи очень скучают по нему. Поэтому дизайнеры программы при оформлении фасада недостроенной баньки и зоны отдыха решили обыграть тему спелых яблок.



Возможно пригодится

ПИРАМИДАЛЬНЫЕ ВАЗОНЫ ДЛЯ РАСТЕНИЙ



Эти растения в деревянных вазонах у входа в дом смотрятся впечатляюще.

А сделать такие переставные вазоны можно и из сосны, и из дуба, и из лиственницы.

Современные владельцы приусадебных участков стремятся как-то украсить террасу, веранду, дорожки и другие зоны вокруг дома. Один из простейших вари-

антов — сделать переставные пирамидальные вазоны для больших подстриженных домашних растений. Ниже мы расскажем, как их изготовить.

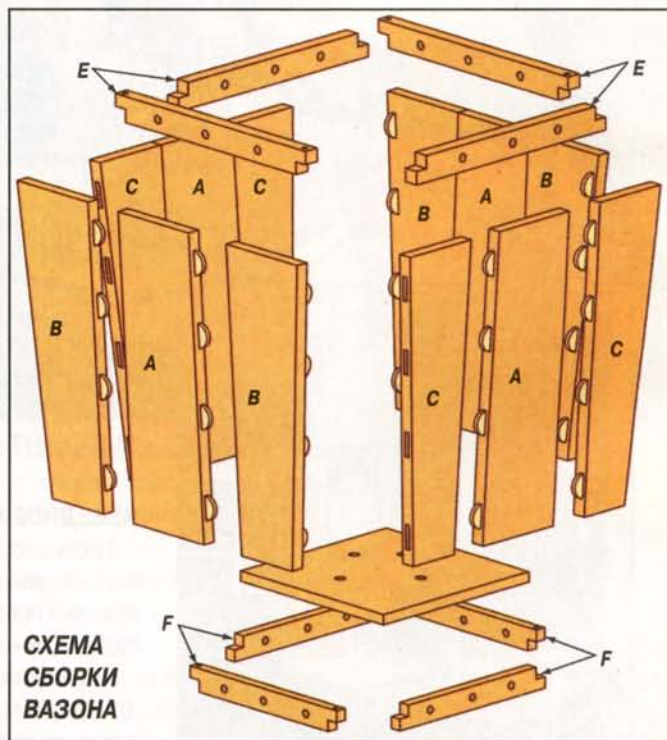
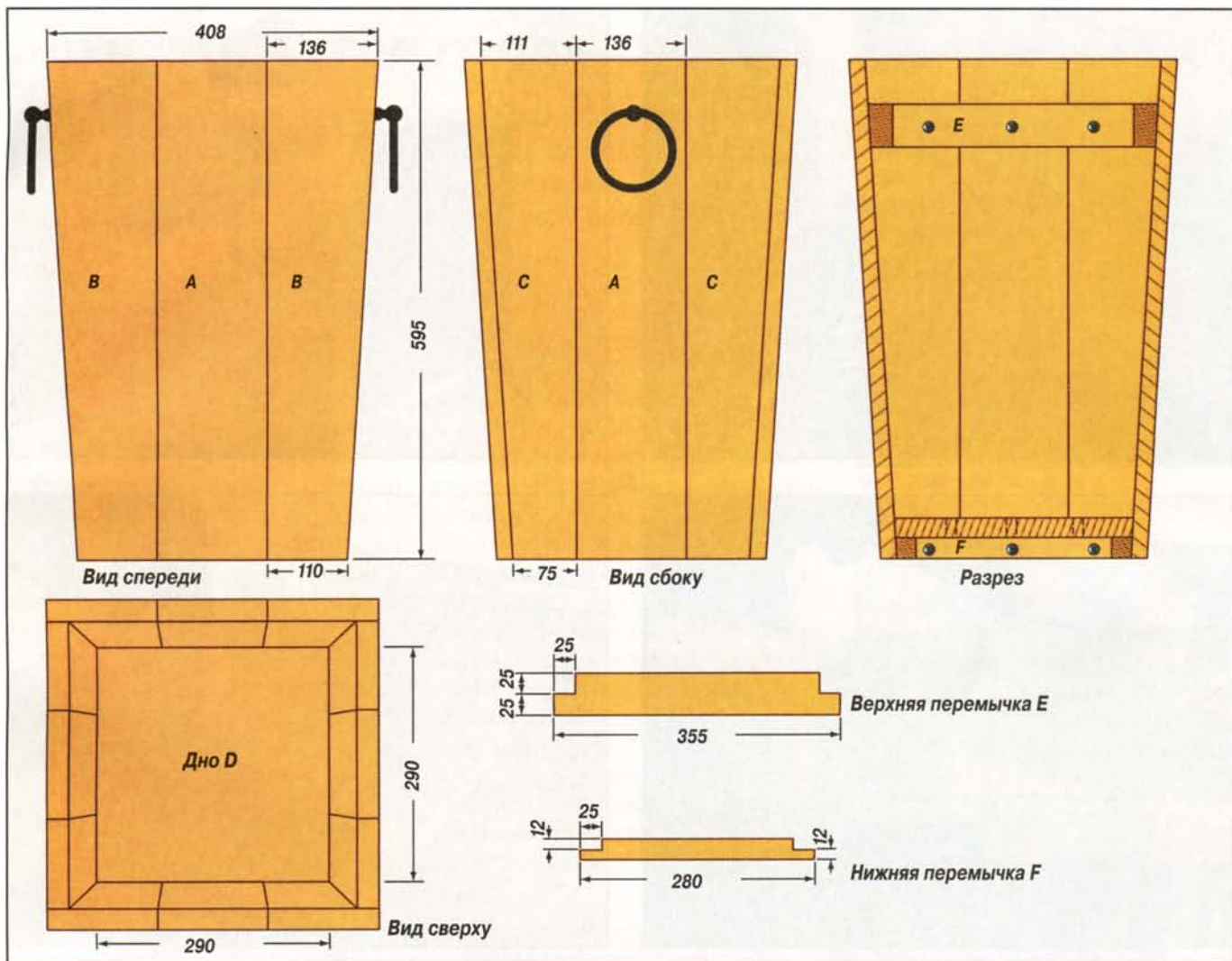


СХЕМА
СБОРКИ
ВАЗОНА



1 Из доски сечением 25x150 мм выкраивают 24 заготовки (на стенки для 2 вазонов) длиной по 610 мм (см. фото 1). Заготовки — немного длиннее, чем требуется, и будут опилены до нужной длины после сборки стенок вазонов.

2 Отфуговав стыкуемые кромки всех заготовок

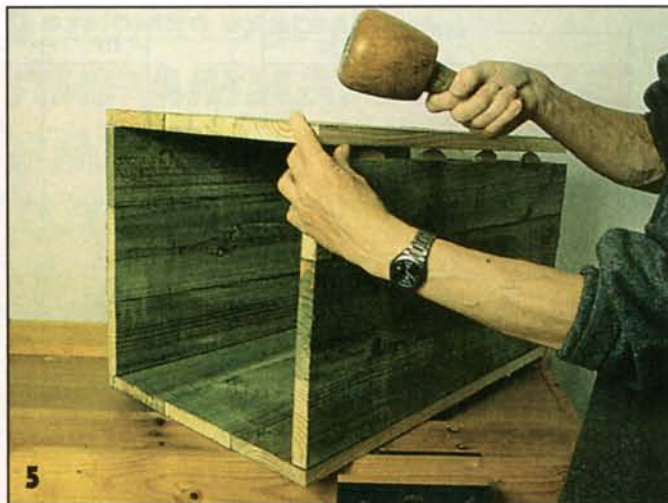
(см. фото 2), зауживают детали В и С (следует учитывать, что боковые стенки вазонов — уже передней и задней стенок). Делают по одной детали каждого размера, а затем, используя их как шаблоны, выпиливают остальные. Оставшиеся обрезки пойдут на изготовление внутренних перемычек Е и F.

3 Детали А, В и С готовят к склеиванию в щиты (стенки вазонов) на шпонках или шкантах, используя имеющиеся инструменты.

4 Сложив из 3 деталей стенку, проверяют направление годовых колец на их торцах. Годовые кольца должны быть направ-

лены поочередно то в одну сторону, то в другую. Если между состыкованными досками есть щели, кромки нужно прострогать. Затем в кромках деталей выбирают пазы (приблизительно с шагом 150 мм) для шпонок или сверлят отверстия под шканты.





5 Вклеивают шпонки в пазы одной из деталей, смазывают клеем стыкуемые кромки и стягивают сборку струбцинами (см. фото 4). Под губки струбцин подкладывают прокладки. Выступивший на стыках клей удаляют влажной тряпкой.

6 Готовые щиты-стенки опиливают до одинаковой длины и так, чтобы торцы были под прямым углом к центральным доскам.

7 Как и при сборке стенок, делают пазы под шпонки для соединения стенок в углах и проверяют подгонку всухую (см. фото 5).

8 Хотя соединения на шпонках — довольно прочные, стенки дополнительно усиливают внутренними перемычками, прикрепляемыми к стенкам оцинко-

ванными шурупами и соединенными друг с другом вполдерева.

9 Перемычки **Е** и **Ф** выпиливают из обрезков, оставшихся от боковых панелей.

10 Так как стенки вазона — наклонные, прилегающие к ним стороны перемычек скашивают под небольшим углом. Сделать это можно ручным рубанком. Затем во всех планках сверлят отверстия под шурупы.

11 Прикрепляют шурупами верхние и нижние перемычки к узким (боковым) стенкам (см. фото 6). Смазывают клеем стыкуемые поверхности стенок, вставляют шпонки в пазы, собирают и стягивают конструкцию. Когда клей высохнет, устанавливают остальные перемычки.

12 Выпиливают в размер детали для дна **Д**, но не соединяют их, так как щели между досками способствуют стеканию воды. Кроме того, в дне желательно просверлить несколько сквозных отверстий. Дно кладут на нижние перемычки и прикручивают к ним шурупами.

Совет

Если доски пропитать антисептиком и покрасить, то вазоны послужат 10-15 лет. Для двух вазонов потребуется семь досок сечением 25x150 мм и длиной 2,4 м. Чтобы придать вазонам классический вид, к боковым стенкам можно прикрепить чёрные металлические ручки.



ИТОГИ КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ АВТОР ГОДА»—2009

Недавно в редакции журналов «Сам», «Дом», «Сам себе мастер», «Советы профессионалов», «Делаем сами» были подведены итоги ежегодного конкурса «Лучший автор года», проводимого «Издательским домом «Гефест-Пресс».

Как и в прошлые годы оценивались и количество, и качество работ, присланных в редакцию, их актуальность, степень готовности к печати и оригинальность. Учитывалось и реальное участие авторов в подготовке материалов к публикации.

Вручение призов состоялось в редакции журналов Издательского дома «Гефест-Пресс». Авторы, ставших победителями конкурса 2009 года, сердечно поздравил главный редактор журналов Ю.С.Столяров. Он же и вручил лауреатам призы, любезно предоставленные представителями фирм Festool, Kress, Jet (Ita).

Призёрами конкурса стали:

О.В.Абрамов, Д.А.Андреев, С.Ю.Арсеньев, С.А.Бутусова, Л.А.Гинзбург, В.И.Григорьев, М.С.Ковалёв, С.Л.Мамонов, А.В.Матвейчук, Ю.Е.Подымахин, А.А.Турковский, А.А.Фёдоров, С.М.Хомяков.

С призёрами Дмитрием Андреевым, Олегом Абрамовым, Михаилом Ковалёвым — авторами статей, напечатанных в журнале «Сам себе мастер», читатели знакомы по их публикациям. При этом следует отметить техническую направленность и детальность проработки конструкций, предложенных жителем Подмоскovie Дмитрием Андреевым, большое тематическое разнообразие статей Олега Абрамова из Москвы и качество его иллюстративных фотоматериалов.

Конкурс «Лучший автор года» продолжается. Его участником автоматически становится каждый, кто пришлёт в редакцию несколько актуальных и интересных разработок по тематике журнала. Материалы надо проиллюстрировать фотографиями, а если требуется — эскизами.

Желаем творческих побед участникам нового этапа конкурса!



Приз Дмитрию Андрееву вручает главный редактор издательства Ю.С. Столяров.



Победитель конкурса Олег Абрамов за обсуждением будущих публикаций с заместителем главного редактора журнала «Сам себе мастер» Н.В. Родионовым.



Снимок на память.

ХОТЬ И УЗКАЯ, НО УЮТНАЯ ВАННАЯ

**ОБУСТРОЙСТВО
СТАРой ВАННОЙ
ПО-СОВРЕМЕННОМУ**



Ванная комната в узком помещении — типичное решение для небольших, в том числе загородных домов.

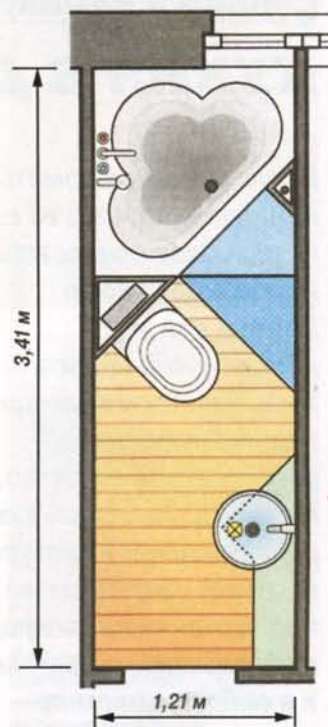
Душ, умывальник и туалет в ней размещены вдоль стены друг за другом (а в узком помещении иначе и нельзя). Как в таком случае сделать и этот уголок дома уютным? А, например, вот так.

Благодаря рациональной планировке и оптимальному подбору отделочных материалов — дерева, стекла и керамической плитке — узкое помещение превратилось в удобную и красивую ванную. Удачное сочетание: холодное стекло и тёплое дерево.

Перво-наперво надо обустроить и оформить ванную по-новому. Первое, что приходит в голову — отделать ванную в светлые тона, в частности, — голубой и светло-зелёный, которые в сочетании со стеклом отлично будут гармонировать с

«водной средой». К тому же для мини-ванной лучше подходят светлые, чем тёмные тона.

Кроме того, можно одну часть пола покрыть половицами, другую — керамической плиткой, что в комбинации со скрытым пристенным монта-

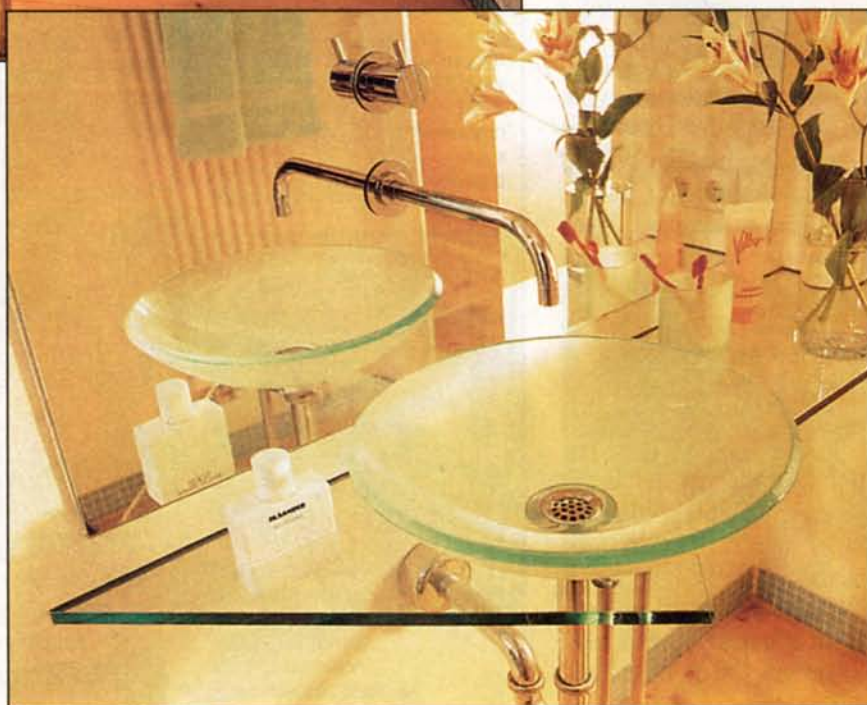


Стенка, на которой подвешен туалет, укрывает трубы и бачок. Она возведена параллельно боковой кромке стеклянной столешницы. Ванна же подобрана по размерам и форме под оставшуюся для неё зону помещения.

Старая распашная дверь уступила место новой раздвижной из матового стекла, которая перемещается на роликах по направляющим. Дверь эта закрывает ванную или кухню — в зависимости от ситуации.

Стеклянная опора под раковину умывальника вклеена своей тыльной частью в прикреплённый к стене алюминиевый профиль. Спереди её подпирает металлическая ножка. Удачная компоновка арматуры позволила сделать умывальник довольно компактным, что для узкого помещения весьма важно.

жом труб между ванной и унитазом визуально сделает узкое помещение более широким. Эти предложения и претворены в жизнь в данном проекте.



КУХНЯ В ДЕРЕВЕННОМ СТИЛЕ

Кухню можно оформить по-новому, сделав её одним из наиболее привлекательных помещений в доме. Причём для этого достаточно выделить лишь некоторые элементы, подчёркивающие её рустикальный характер. Например, заменить кухонную рабочую плиту на натуральную буковую, обшить стены ниши под настенными шкафами ярко окрашенной вагонкой и в выбранном стиле оформить дверки тумб и настенных шкафов. И сделать всё это, используя сравнительно недорогие материалы.



МЕНЯЕМ КУХОННУЮ РАБОЧУЮ ПЛИТУ

Обычно на кухнях применяют рабочие плиты, ламинированные пластиком. Для кухни же, оформляемой в деревенском стиле, ламинат даже с имитацией текстуры древесины вряд ли подходит. Здесь приемлемо только натуральное дерево. В данном случае в качестве этого основного элемента кухни используют раскроенную по месту буковую плиту толщиной 28 мм.

Чтобы защитить плиту от воздействия влаги и, соответственно, — от коробления, на её поверхности наносят, например, масляно-восковое покрытие. Крепят плиту шурупами, обращая особое внимание на участки, прилегающие к вырезам в ней.

При раскросе буковой плиты на две части в качестве направляющей шины для ручной дисковой пилы прижимают струбцинами к плите доску с ровной кромкой.



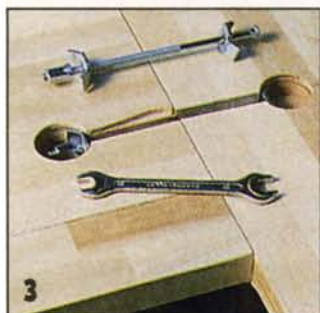
Совет

Мебельный щит из массива бука, раскроенный по месту, — в данном случае достойная альтернатива имеющемуся подоконнику. Если этот подоконник уложить на рейку-подкладку, прикреплённую сверху к уже установленному нащельнику, то новый подоконник будет красиво нависать над рабочей плитой.





С тыльной стороны выкроенных из плиты заготовок сверлом Форстнера сверлят отверстия под мебельные стяжки. В перемычке от отверстия до ближайшей кромки пропиливают паз под шпильку. В дополнение к стяжкам для соединения плит друг с другом, а также во избежание взаимного смещения используют шпонки или шканты с клеем.



Для примерки подготовленные плиты соединяют друг с другом под прямым углом всухую, совместив пазы под соединительные стяжки.



Вырезы под варочную плиту и мойку выпиливают электролобзиком, предварительно просверлив по углам вырезов отверстия Ø10 мм для пилки инструмента.



На плиты с обеих сторон наносят защитное покрытие, придающее им водостойкость. Соединяют плиты не сразу после нанесения покрытия — сначала надо выдержать отделанные детали в течение суток.



Перед соединением плит на стяжках на стыкуемые кромки наносят силиконовый герметик.

ОБШИВКА НИШИ ВАГОНКОЙ

Ещё недавно многие считали, что время, когда вагонку широко использовали для отделки интерьеров, давно прошло. Однако вопреки всему она снова «возвращается на сцену». Только теперь не обшивают вагонкой полностью стены и потолок, а применяют её для обшивки какого-либо участка стены в качестве акцентирующего элемента интерьера.

Покрытая лаком вагонка хорошо сочетается с элементами из нержавеющей стали и керамики.

В данном случае вагонкой обшивают стены между кухонной рабочей плитой и настенными шкафами, укрывая потускневшую со временем облицовку из керамической плитки. Обшивку можно покрыть воском, лаком или лазурью, например, тёмно-голубого цвета, как здесь.



Силиконовым герметиком промазывают и кромки вырезов под варочную плиту и мойку. Разглаживают герметик пальцем, смоченным в воде.



Вдоль стен к рабочей плите крепят шурупами нащельник сечением 20x30 мм.



Пользуясь ножовкой по дереву, шпунтованные доски раскраивают по длине. Небольшие неровности на торцах выкроенных деталей обшивки потом укроет нащельник.



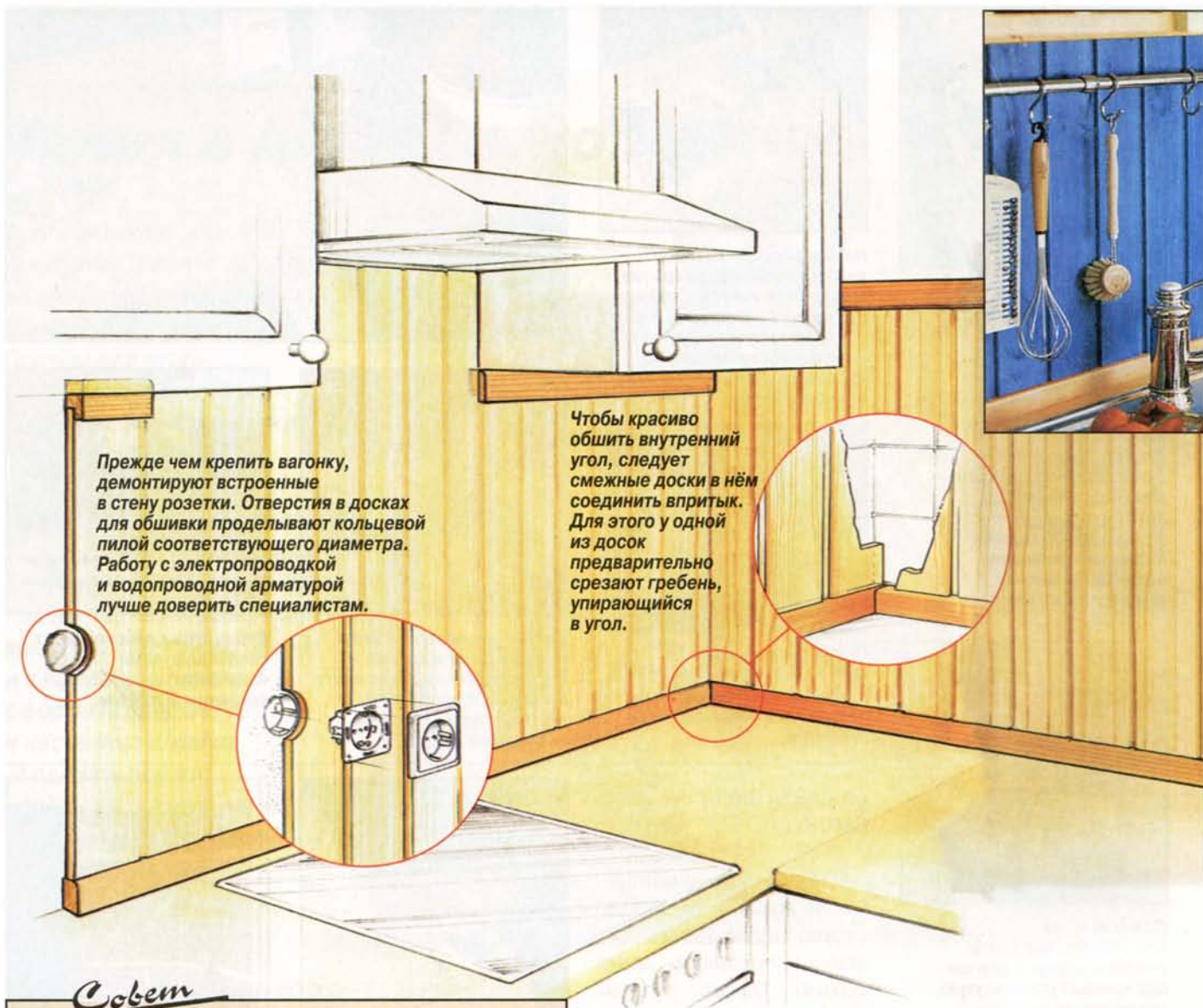
Доски обшивки приклеивают монтажным клеем к керамической плитке. Пока клей сохнет, доски держатся на двусторонней самоклеящейся ленте.



Подготовленные доски обшивки окрашивают в выбранный цвет, работая кистью в направлении волокон древесины.



Неровности верхнего края обшивки укрывают уголковым нащельником. Его также прикрепляют монтажным клеем.



Прежде чем крепить вагонку, демонтируют встроенные в стену розетки. Отверстия в досках для обшивки проделывают кольцевой пилой соответствующего диаметра. Работу с электропроводкой и водопроводной арматурой лучше доверить специалистам.

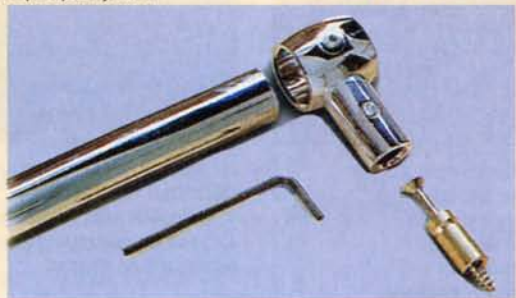
Чтобы красиво обшить внутренний угол, следует смежные доски в нём соединить впритык. Для этого у одной из досок предварительно срезают гребень, упирающийся в угол.



Совет

ВЫБОР РЕЛИНГА ПО МЕСТУ

Релинги для подвешивания предметов кухонной утвари бывают самые разные, в том числе — укомплектованные крепёжными и соединительными деталями, а также S-образными крючками. Из этого разнообразия релингов можно выбрать наиболее подходящий к остальным элементам интерьера кухни.



Не менее привлекательно смотрится деревянная обшивка ниши, отделанная декоративным воском.



Окрашенные в тёмно-голубой цвет доски удачно сочетаются с изящными смесителем и релингом из нержавеющей стали.



Обшить наружный угол несколько сложнее. Чтобы плотно подогнать друг к другу доски, необходимо запилить «на ус» их стыкуемые кромки и снять с них фаску (чтобы сгладить неровности). При подгонке и креплении угловых досок поможет упаковочная лента.



Когда-то скучные фасады мебели теперь предстали перед нами во всей своей красе.

Внутри декоративных рамок на дверках кухонной мебели можно вставить решётчатые филёнки из твёрдой ДВП. Однако следует иметь в виду, что содержать их в чистоте куда сложнее, чем гладкие поверхности дверок.

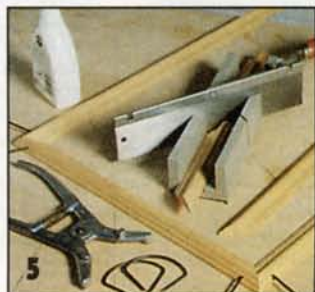


ОФОРМЛЕНИЕ ФАСАДОВ КУХОННОЙ МЕБЕЛИ

При обновлении данной кухни ещё изменили внешний вид фасадных элементов мебели, то есть дверок настенных шкафов и тумб, украсив их декоративными рамками.



1 Чтобы удалить с поверхностей дверок следы жира и пятна, дверки со всех сторон протирают тряпкой, смоченной в растворе.



5 Рамки для дверок собирают из раскроенных по длине и запиленных «на ус» профилированных планок. При их склеивании временно стягивают углы специальными зажимами.



2 Кромки и лицевые стороны дверок тщательно обрабатывают шлифовальной губкой или шкуркой зернистостью 240.



6 Предварительно окрасив, рамки приклеивают к дверкам и дополнительно фиксируют отделочными гвоздиками.



3 Отшлифованные поверхности грунтуют с помощью валика.



7 Гвоздики загоняют вглубь дерева. Лунки поверх их небольших головок-утолщений заделывают воском соответствующего цвета.



4 С помощью валика окрашивают дверки в два слоя и лаком выбранного цвета.



«...В начале 2001 года по периметру стен будущего дома были уложены ленточные фундаменты. На них поставили деревянный каркас, на который уложили крышу. Это обеспечило не только защиту строительного материала (соломенных брикетов), но и укрытие во время работы в непогоду. Соседи, начавшие строительство раньше, изготовили брикеты до возведения крыши. В результате им пришлось затратить немало

усилий, чтобы защитить строительный материал от дождя и сохранить его в целостности и сохранности...»

«ДОМ ИЗ СОЛОМЫ»



«...Каждый раз, приступая к кладке новой печи, испытываешь волнение: получится ли то, что задумал, правильно ли рассчитал тепловые параметры, как поведут себя те или иные новшества, рекомендуемые другими печниками? Теоретически они могут быть и обоснованы и соответствуют моим собственным представлениям, но практики их приме-

нения маловато, а ответ перед заказчиком за все «художества» придётся держать исполнителю, то есть — мне...».

«ИСКУССТВО ПЕЧНОЙ КЛАДКИ»



«...Истории и анекдоты про чопорных англичан, постоянно подстригающих газоны перед своим домом, как-то сами собой остались в прошлом. Теперь и у нас даже на шестисоточных участках стали появляться ухоженные и сделанные по всем правилам ландшафтного дизайна лужайки.

Газон. Казалось бы, что может быть легче: перекопать землю, выбрать сорняки и всё засеять газонной травой, благо сегодня с различными семенами проблем нет. Но...! Уже на следующий год на этом благодатном участке земли появля-

ются вездесущие одуванчики и прочие сорняки, а о том, что здесь должна располагаться шикарная английская лужайка, с трудом верит даже хозяин — автор сего ландшафтного чуда. Не избежал похорон печальной участи и я...»

«ИСТОРИЯ МОЕГО ГАЗОНА»



Сегодня дача — это всё чаще не маленькая времянка между грядками, а солидный дом, пригодный для проживания. И хозяева, конечно, заинтересованы в том, чтобы максимально обезопасить дорогу во всех отношениях постройку (особенно деревянную), в том числе — и от угрозы пожара.

Учитывая, что по статистике более чем в 50% случаев пожары возникают из-за неисправности электропроводки, имеет смысл подойти к организации энергоснабжения деревянного дома с максимальной серьёзностью.

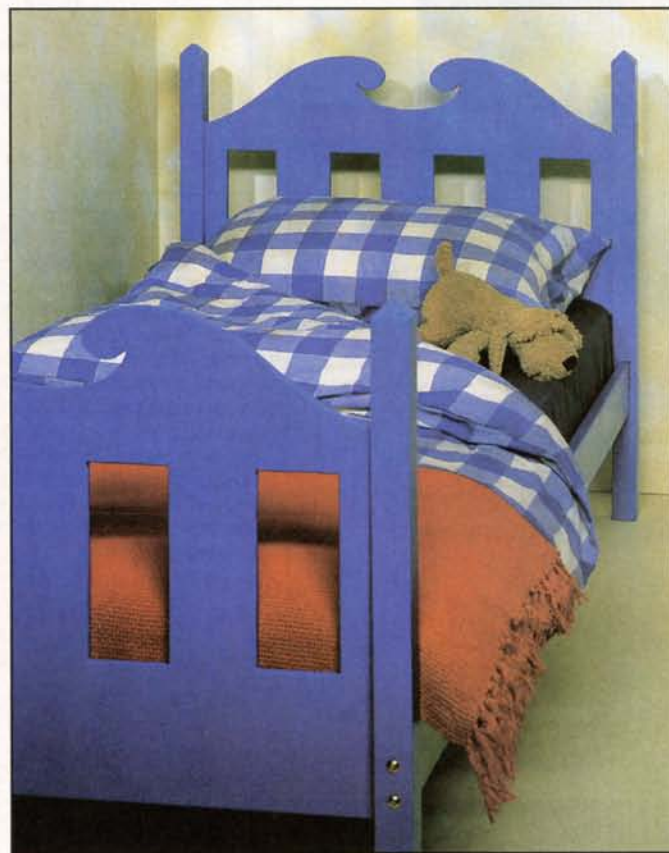
«ЭЛЕКТРИКА ДЕРЕВЯННОГО ДОМА»



Условия освещения во многом определяют психоэмоциональное состояние человека, его настроение и самочувствие. И не случайно в архитектуре жилых зданий солнечному освещению (инсоляции) отводится одна из главных ролей. Главной же задачей архитектора всегда было максимально обеспечить освещение жилого пространства солнечным светом. Посмотрим, на что же он обращает внимание при разработке проекта.

«СВЕТЛЫЕ» СОВЕТЫ

Домашняя мастерская ДЕТСКАЯ КРОВАТЬ



Если у вашего ребёнка ещё нет своей кровати, покажите ему фото этой кровати, возможно она ему понравится. Тогда соберитесь и сделайте за пару выходных для него подарок. Такой щедрости ваш малыш не забудет никогда.

Основной материал для изготовления кровати — плита MDF, сосновые пиломатериалы и фанера. Пазы для соединения деталей кровати лучше выбрать с помощью

фрезерной машинки. Однако их можно выдолбить и стамеской, хотя это потребует значительно больших трудозатрат, да и качество работы будет несколько хуже.

МАТЕРИАЛЫ:

- плита MDF толщиной 12 мм и размерами 1220x810 мм;
- 10 заготовок из фанеры толщиной 12 мм и размерами по 800x100 мм;
- 2 сосновых бруска сечением 50x50 мм и длиной по 900 мм;
- 2 сосновых бруска сечением 50x50 мм и длиной по 850 мм;
- 2 сосновые доски сечением 100x25 мм и длиной по 2100 мм;
- 2 сосновых бруска сечением 25x15 мм и длиной по 2000 мм.

Кроме того: шурупы, 8 крестовых мебельных стяжек, клей ПВА, шлифовальная шкурка разной зернистости.



Спинки кровати делают фигурными, а разрисовать их можно по вкусу ребёнка.

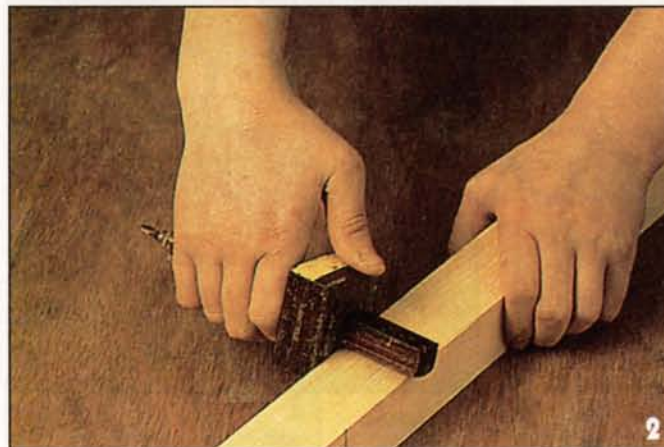
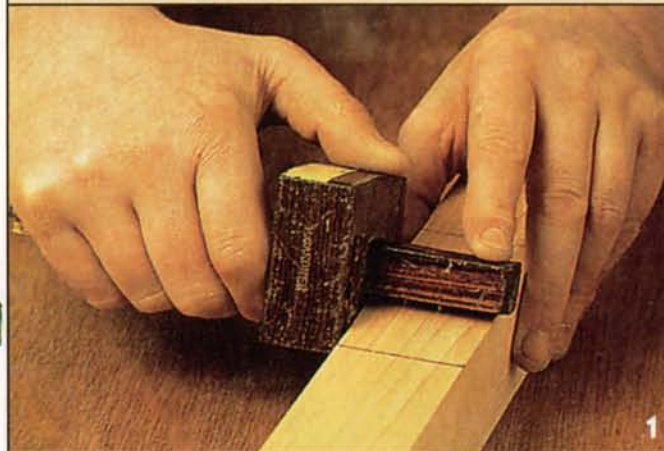
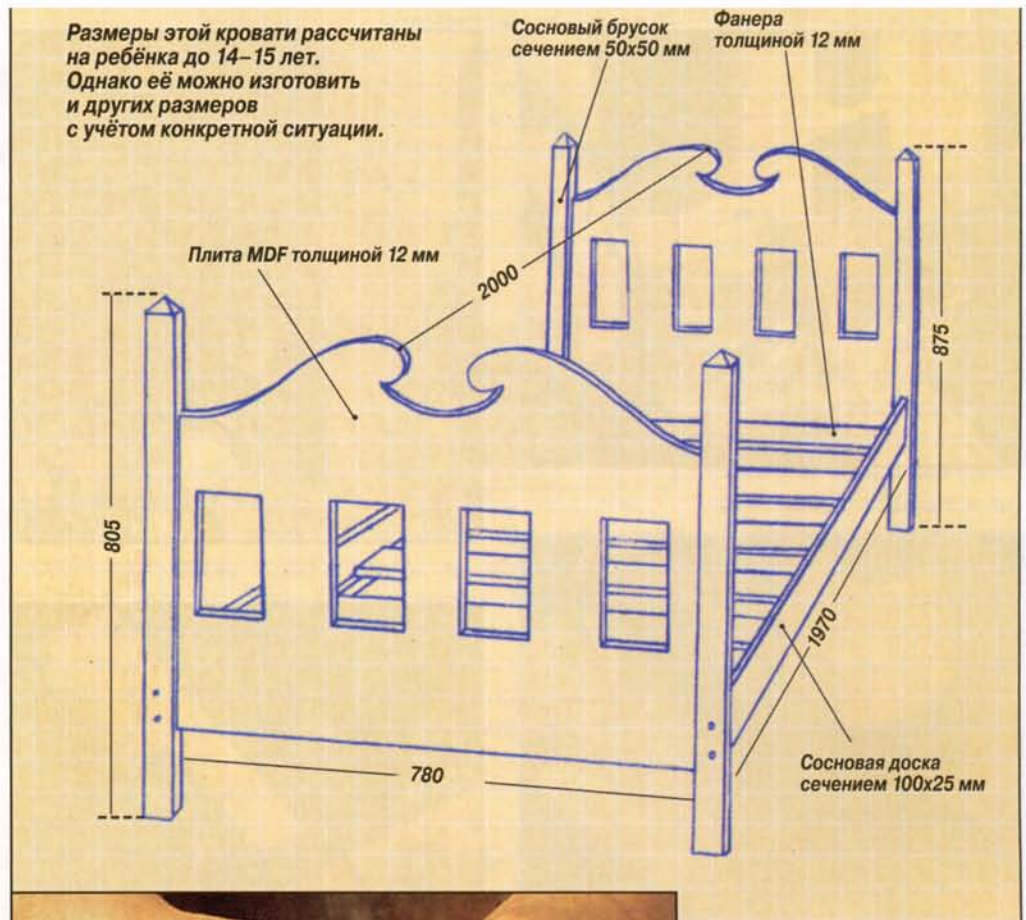
При определении размеров изделия в первую очередь учитывают размеры матраса. В данном случае кровать делают под матрас размерами 200x80 см. Поверхности собранной конструкции грунтуют и покрывают полуматовой краской. Не исключён и вариант её отделки цветной морилкой или матовым лаком.

1 Для каждой из спинок кровати нужно по два бруска сечением 50x50 мм (два — длиной по 900 мм и два — длиной по 850 мм). Уложив на верстаке все четыре бруска, выравнивают с одной стороны их торцы. Настраивают рейсмус для разметки гнезд под шипы и размечают их на каждом из брусков между проведёнными по угольнику линиями (фото 1).

2 Укладывают ножки попарно и обозначают, где — левая и где — правая из них. Размечают на внутренней стороне каждой пары ножек пазы для крепления спинок из плиты MDF (фото 2).

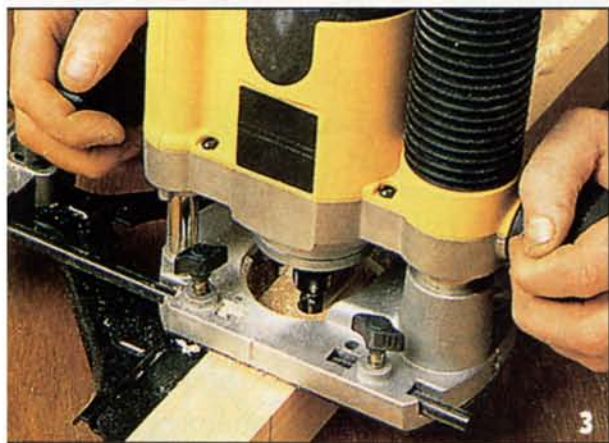
ИНСТРУМЕНТЫ:

- карандаш;
- линейка;
- угольник;
- рейсмус;
- отвёртка;
- пила наградка;
- электролобзик;
- электродрель;
- сверла;
- стамески;
- рубанок;
- струбцины;
- дисковая пила;
- фрезерная машинка с пазовой фрезой Ø12 мм.

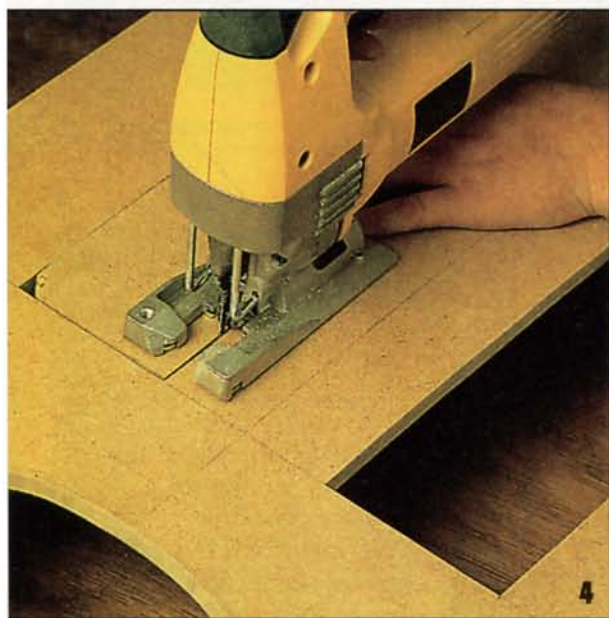


3 Закрепив ножку на верстаке, с помощью фрезерной машинки с параллельным упором выбирают паз глубиной 15 мм (фото 3). Повернув ножку, на смежной грани вырезают стамеской гнездо под шип для продольной связи. Размечают и обрезают ножки по длине окончательно. При этом длина ножек для изголовья должна быть 875 мм, а для изножья — 805 мм. Верхним торцам ножек придают форму четырёхгранной пирамиды.

4 Раскраивают плиту MDF на две части. Из одной (высотой 580 мм) делают изножье, а из другой (высотой 650 мм) — изголовье. Выпиливают электролобзиком по разметке все сложные контуры спинок и прямоугольные отверстия в них (фото 4). Спинки клеивают в пазы соответствующих ножек



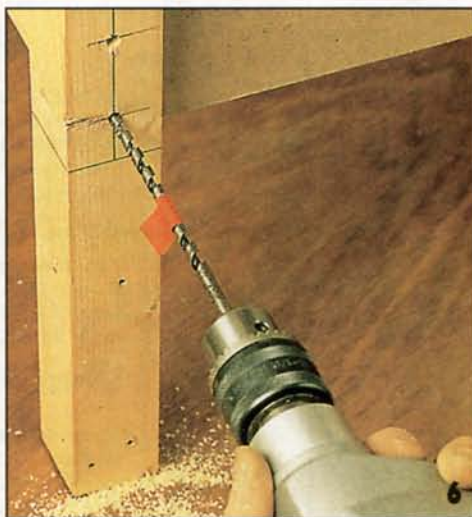
3



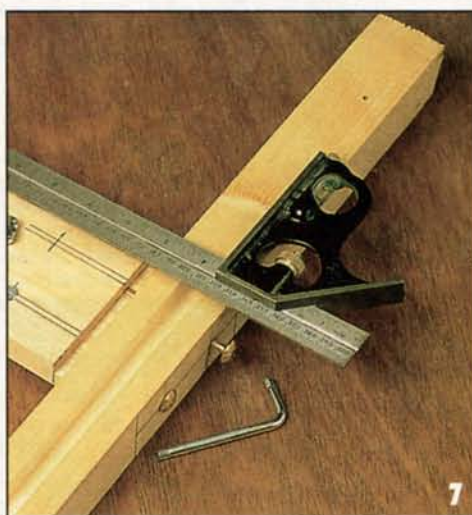
4



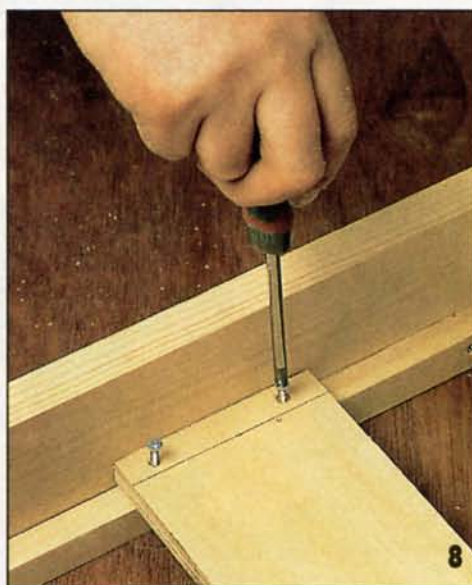
5



6



7



8

и временно стягивают большими струбцинами.

5 Выкраивают обе продольные связи длиной по 2035 мм. На каждом их конце с помощью пилы наградки и стамески формируют шип (фото 5) длиной 18 мм и толщиной 12 мм. Обрезают по месту оба бруска сечением 25x15 мм и прикрепляют их на клею и шурупами 3x25 мм с внутренней стороны связей в качестве опорных планок. Сразу же удалив выступивший клей, соединяют продольные связи с изголовьем и изношем.

6 Разметка, выполненная на начальном этапе, поможет при определении положения отверстий под детали крестовых мебельных стяжек (фото 6). Намотанная на сверло изолента позволит просверлить отверстие на требуемую глубину.

7 Винты вставляют в отверстия так, чтобы они выступали примерно на 30 мм. По угольнику размечают отверстия в продольных связях и под болты, и под цилиндрические гайки (фото 7). Собрав каркас кровати, в отверстия ножек вставляют болты, а в отверстия продольных связей — цилиндрические гайки крестовых мебельных стяжек.

8 Раскраивают по длине заготовки из фанеры, предназначенные для основания под матрас. Укладывают их с шагом 100 мм на опорные планки. При этом крайние фанерные полосы должны отступать на 50 мм от спинок. Просверлив отверстия под шурупы, дощечки сначала приклеивают к опорным планкам, а потом крепят ещё и шурупами 3x18 мм (фото 8).

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ДЕРЕВООБРАБОТКИ

Древесина, пожалуй, — самый распространённый и благодатный, а потому любимый мастерами строительный и отделочный материал. Она легко поддаётся механической обработке (во всяком случае — мягкие сорта), обладает большим разнообразием текстур и оттенков. Изделия из дерева излучают какое-то настоящее природное тепло, привносят в дом атмосферу и аромат леса и очень приятны на ощупь. При соответствующей обработке даже мягкая сосновая древесина вполне долговечна. А изделие из палисандра, например, и безо всякой дополнительной обработки прослужит сто лет.

Механическую обработку древесины можно разделить на следующие основные виды: обтёсывание, пиление, сверление, строгание, фрезерование, долбление, резание и шлифование.

Однако любые операции с древесными заготовками начинаются с **разметки**. Для разметки в мастерской желательно иметь разные инструменты.

Так, **рулетки** разной длины применяют для линейных измерений и относительно грубой разметки.

С помощью **металлической линейки** разметку можно выполнить гораздо точнее, чем при использовании рулетки.

Столярный угольник незаменим, когда нужно точно и быстро провести на заготовке линию под прямым углом к её кромке или проверить прямоугольность детали.

Жидкостный уровень позволяет контролировать (по положению воздушного пузырька в ампуле со спиртом) горизонтальность или вертикальность поверхностей деталей при их установке. При наличии нескольких ампул, установленных в корпус уровня, можно отслеживать ещё и наклон детали. Уровень необходимо предохранять от ударов и сильных встряхиваний, чтобы не повредить целостность ампулы и не нарушить её точное позиционирование в корпусе.

Штангенциркуль используют, когда нужно очень точно обмерить деталь.

Пользуясь **рейсмусом**, на заготовку наносят риски, параллельные одной из её сторон.

Угольник, позволяющий размечать углы в 45° и 135°, получил название **ерунок**.

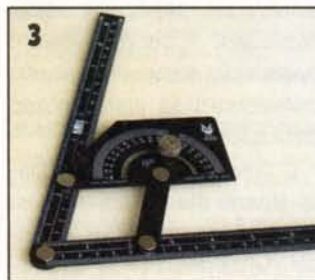


Уровень жидкостный, угольник столярный, рулетка и штангенциркуль.

А вот **малка** нужна, чтобы можно было перенести с образца на заготовку разметку угла без его точного измерения. Для этого линейка малки поворачивается относительно основания-колотки и фиксируется в нужном положении (см. фото 2).



Угломер же (см. фото 3) позволяет узнать точное значение угла между линиями, смежными кромками детали или поверхностями конструктивных элементов.



Разметка обычно производится карандашом, шилом или ножом. Выполнив разметку, можно приступать к обработке заготовки.

Топор — основной инструмент плотника (см. фото 4). Топором не только рубят суки,



но и выбирают в заготовке пазы и четверти и подгоняют друг к другу детали деревянных конструкций. При рубке лезвие топора направляют поперёк волокон, а при обтёсывании — вдоль волокон и с заготовки при этом снимается тонкая щепка в виде стружки.

С **пилением** домашние мастера сталкиваются, пожалуй, чаще всего. Пила — это лента или диск с расположенными на ней зубьями (резцами). В зависимости от шага зубьев, их высоты и разводки зависят качество и параметры пропила, а также усилие резания и даже назначение пилы (универсальная, для продольного или поперечного пиления).

Для ручной распиловки деревянных заготовок применяют поперечные **двуручные пилы**, ножовые пилы (так называемые **ножовки** — см.



фото 5) и лучковые (рамные) пилы.

Нет сомнений, что производительность механизированных инструментов значительно выше обычных ручных. Условно их можно разделить на три категории: **дисковые** электропилы, **ленточные** пилы (в том числе электроножовки, сабельные пилы и электрические лобзики) и **цепные** пилы. При большом объёме предстоящих работ определённого вида затраты на приобретение того или иного электро- или бензоинструмента вполне оправданны.



Маятниковая дисковая пила.

Электрический лобзик — один из самых популярных универсальных инструментов (см. фото 7). Основное преим-



Чтобы использовать все возможности лобзика, нужно иметь самые разные пилки для него.

мущество лобзика по сравнению с другими инструментами для раскроя — возможность криволинейного распиливания листовых материалов.

После распиливания заготовок на их кромках остаются неровности, которые обычно устраняют **строганием**. Для этого используют **рубанок**



(см. фото 9), в деревянном или металлическом корпусе которого под углом 45° закреплён винтом или клином режущий нож (железка). Угол заточки лезвия рубанка — 23–25°. Рубанок с двойным ножом предназначен для чистового строгания древесины.

Кроме обычного рубанка бывают рубанки специального назначения.

Шерхебель с лезвием овальной формы используют для грубого строгания древесины.

Фуганок с длинным корпусом предназначен для окончательного чистового строгания.

Для профильного строгания применяют **зензубель** (для выборки четвертей и фальцев), **фальцгебель**, **шпунтубель** (для выборки пазов), **грунтубель**, **галтель** и другие инструменты. Для строгания поперёк волокон древесины используют **торцевые рубанки** с углом наклона ножа 12°. Нож рубанка должен быть хорошо заточен.

Строгание — трудоёмкая операция. Облегчит работу **электрический рубанок** (см. фото 10). Ножи электрорубанка закреплены во вращающемся барабане и выставле-



ны заподлицо с задней опорной подошвой рубанка. От положения передней части подошвы, регулируемого рукояткой, зависит толщина снимаемого за один проход слоя древесины.

С помощью электрорубанка можно снимать фаски на кромках заготовок и выбирать четверти.

Для **долбления** древесины применяют **долота** (плотничные и столярные) и **стамески**. Долота отличаются от стамесок большим углом заточки лезвия (обычно — 30°) и наличием металлического кольца на деревянной рукоятки (поскольку долотом работают с молотком). Долота предназначены для черновой выборки больших углублений, гнёзд и пазов. Стамески же нужны для зачистки гнёзд и пазов, а также для правки их кромок. Стамесками (их угол заточки — 25°) работают вручную, лишь иногда используя деревянную киянку.



Стамески.



Слева направо: полукруглые стамески, нож-косяк, стамеска-уголок и плоская стамеска.

Кроме того, стамески с ножами различной формы применяют для художественной резьбы по дереву.

Сверлением в деревянных заготовках получают круглые отверстия, сквозные и глухие, цилиндрические и конические. Для ручного сверления используют буравчик, коловорот и разные механические дрели. Сейчас их практически вытеснили электродрели и аккумуляторные шуруповёрты.



Слева направо: дрель, коловорот, аккумуляторный шуруповёрт.

Для сверления отверстий небольших диаметров применяют перовые (центровые), винтовые, спиральные, штопорные и шнековые свёрла. Если нужно получить отверстие глухое и с плоским дном, берут свёрла Форстнера. А для отверстий очень большого диаметра (до 150 мм) используют кольцевые пилы.

Для сверления отверстий поперёк волокон древесины предпочтительнее спиральные свёрла с центральным заострённым выступом и боковыми подрезателями, а для сверления вдоль волокон — универсальные спиральные свёрла с углом заточки 118°.



Кольцевые пилы Ø 19–62 мм.



Слева направо: 5 спиральных свёрл по дереву, 2 универсальных спиральных свёрла, 3 зенкера, 2 свёрла Форстнера, перовое сверло и ручной буравчик.



С появлением на рынке ручных **фрезерных машинок** (см. фото 16) появилась реальная возможность оснастить свою мастерскую этим инструментом, благодаря которому стало возможно **фрезерование древесины** и в домашних условиях.

Используемые для обработки древесины фрезы бывают разной формы и назначения. Наличием их в мастерской и определяются технологические возможности фрезерной машинки.

Шлифование, как и строгание, направлено на устранение неровностей и шероховатостей на поверхностях заготовок. Только здесь для обработки используется шлифовальная шкурка. В зависимости от размера зерна абразива, нанесённого на шкурку, последние бывают грубыми (зернистостью 36, 40, 60) для предварительной обработки, для промежуточного шлифования (зернистостью 80, 100, 120, 160) и для финишного шлифования (зернистостью 180 и выше).

Раньше домашнему мастеру приходилось закреплять шлифовальную шкурку на деревянном брусочке, а затем «медленно и печально» зачищать заготовку. Теперь же к его услугам — электрические шлифовальные машины: **ленточные** — для обработки больших поверхностей (см. фото 17), **виброшлифовальные** (их называют и плоскошлифовальными) (см.

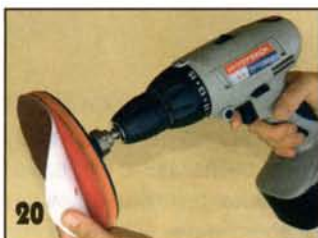


фото 18) и эксцентриковые (см. фото 19).

С помощью эксцентриковой шлифовальной машины можно добиться наиболее высокого качества шлифованной поверхности. Её недостаток — сравнительно низкая производительность и невозможность доступа в углы. Этого недостатка нет у вибрационных (плоскошлифовальных) и дельтавидных машин.

Шлифовка происходит за счёт вибрации подошвы с большой частотой, но малой амплитудой колебания, благодаря чему обработанные поверхности, в том числе в углах, становятся очень гладкими. Недостаток тот же — низкая производительность.

Кроме специализированных шлифовальных машин существуют **шлифовальные насадки** для установки их на дрель или «болгарку». Они тоже популярны среди домашних мастеров. Шлифовальная насадка — это эластичный диск с «липучкой», на который крепится круг из шлифовальной шкурки (см. фото 20). Дрель со шлифовальной



насадкой для удобства можно закрепить на верстаке с помощью специального держателя (см. фото 21).

Для выполнения работ с высокой точностью, а также в труднодоступных местах очень удобны **бормашины**. С их помощью можно выполнить большинство перечисленных операций, были бы соответствующие насадки.



Бормашины Dremel и Proxxon и сменные насадки к ним.

Как и к дрелям, к бормашинам выпускают разные приспособления и приставки, например, гибкие валы, сверлильные стойки, фрезерные основания, координатные столы и т.д.

Может быть начинающему домашнему мастеру нужны и не все перечисленные инструменты. Но мы будем рады, если эта статья поможет ему подобрать для себя те из них, что понадобятся в первую очередь.

О.Абрамов, Москва

PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛ БОЛЬШИХ ДЕЛ



ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

НАСТОЛЬНАЯ ЦИРКУЛЯРНАЯ ПИЛА KS 230

Шпиндель вращается на жестко закрепленном шарикоподшипнике и приводится во вращение зубчатым ремнем, что обеспечивает необходимую рабочую скорость (5000 об/мин) и удвоенный момент. Глубина резания по дереву — до 10 мм; по пластику — до 3 мм; по цветным металлам — до 1,5 мм. Пильный диск — Ø58 мм, 80 зубьев. Двигатель на 230 В, 85 Вт, малозумный. Рабочий стол 160x160 мм — из литого под давлением алюминия, вибропоглощающий корпус. Сдвигаемая створка для удаления опилок из корпуса. Шнур питания длиной 150 см. Размеры 240x180x80 мм, вес 1,8 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 27 006



ЭЛЕКТРОЛОБЗИК DS 230/E

Прекрасный станок для тонких работ: моделизма, изготовления игрушек и миниатур. Режет мягкое дерево — до 40 мм, твердое дерево — до 10 мм, пластик — до 4 мм, цветные металлы до 2 мм. Алюминиевая рама. Вылет — 300 мм, встроенная подача воздуха. Три положения настройки по высоте. Литой алюминиевый стол, 160x160 мм. Корпус — из вибропоглощающего материала. Сдвигаемая створка для удаления опилок. Гнездо присоединения пылесоса. Малозумный, с большим ресурсом двигателя. Напряжение питания — 230 В, мощность — 85 Вт. Электронная регулировка скорости от 150 до 2500 циклов/мин. Можно пользоваться любыми имеющимися в продаже пилами хорошего качества. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 27 088



ВЕРТИКАЛЬНО-ШЛИФОВАЛЬНЫЙ СТАНОК TG 125/E

Шлифовальный станок для тонкой шлифовки и обработки небольших неровностей. Для всех типов древесины, стали, цветных металлов, драгоценных металлов, пластика (включая плексиглас и текстолит). Малозумный сбалансированный двигатель. Корпус из усиленного стекловолокном полиамида. Поворотный (до 50 градусов вниз и до 10 градусов вверх) стол из алюминия, с ограничителем-угольником. Прилагаемой струбицей может быть быстро закреплен в горизонтальном и вертикальном положении (например, для заточки инструмента). Напряжение питания — 220-240 В. Мощность — 140 Вт. Электронная регулировка скорости от 250 до 800 м/мин (1150-3600 об/мин). Диаметр диска — 125 мм. Размеры стола — 98x140 мм. Габаритные размеры — 300x140x160 мм. Вес — 3 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 27 060



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;
 тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.
www.proxxon-msk.ru proxxon-msk@mtu-net.ru
 Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

МЕНЯЕМ ТРЕСНУВШУЮ ПЛИТКУ

Многие думают, что уложить на пол керамическую плитку — дело простое. Однако и эта работа требует серьёзного к себе отношения, иначе потом могут возникнуть проблемы, которых вовсе не ожидаешь.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПОВРЕЖДЕНИЙ

Прошли сутки после укладки на пол последней плитки в ванной комнате дома с деревянным перекрытием. Теперь можно пройтись по полу. Однако после нескольких шагов по новому покрытию вдруг обнаруживается, что одна из плиток не выдержала нагрузки и треснула, а за ней, по цепочке, и другие в середине помещения.

Но самое худшее было ещё впереди. Через несколько дней плитка потрескалась и по краям пола.

УСТРАНЕНИЕ ПОВРЕЖДЕНИЙ

Конечно, некоторые из плиток, если они имеются в запасе, можно заменить на целые. Однако это оправдано лишь в том случае, если причиной повреждения плиток стали пустоты, образовавшиеся под ними. При укладке новых плиток эти пустоты следует

заполнить клеящим раствором. Замена подлежат и пристенные плитки, треснувшие из-за отсутствия деформационного шва между покрытием пола и стенами.

Если же в повреждении плиток не виноваты ни пустоты под ними, ни деформационные швы, значит причина кроется в чрезмерной подвижности основы. В этом случае её нужно укреплять или отказываться от облицовки пола керамической плиткой.

Поэтому, прежде чем приступить к укладке плиток, следует проверить основу на жёсткость. Поверх дощатой основы возможно придётся сделать цементную стяжку с использованием самовыравнивающей смеси, модифицированной пластификатором.

У стен, особенно у дверных проёмов, а при большой площади пола — и в середине помещения необходимо предусмотреть деформационные швы. В идеальном слу-

чае плитки следует укладывать так, чтобы швы между ними совпадали с деформационными швами.

Подготовив основу под покрытие, на неё надо правильно нанести клей. Для этого понадобится металлическая кельма, один продольный край которой — ровный, а другой — зубчатый. Ровным краем клей равномерно распределяют по основе, а зубчатым — «прочёсывают» его,

совершая инструментом дугообразные движения.

Профессионалы практикуют три способа нанесения клея: клей наносят только на основу; клеем покрывают только тыльную сторону плиток (для узких цокольных плиток); клей наносят и на основу, и на тыльную сторону плиток (если у них — профилированная тыльная поверхность или плитки — из природного камня).

ЗАМЕНА ТРЕСНУВШИХ ПЛИТОК



Очищают швы вокруг удаляемой плитки от затирочного состава, например, с помощью специальной твёрдосплавной фрезы, установленной в бормашину.



Уложив плитку в подготовленное для неё место, дают клею затвердеть, после чего резиновым ракелем затирают швы вокруг неё.



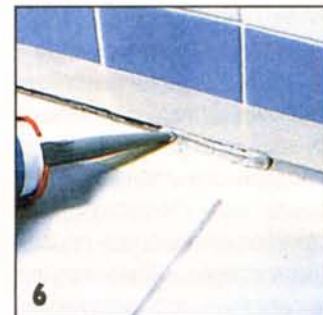
Затем с помощью молотка и зубила черепки плитки и старый плиточный клей под ними отделяют от основы.



Влажной губкой удаляют излишки затирочного состава.

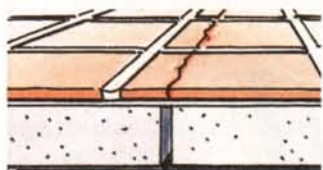


Теперь на основу можно нанести клей.

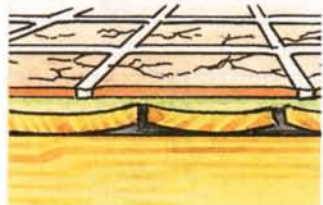


В заключение силиконовым герметиком заделывают деформационный шов между плиткой и стеной.

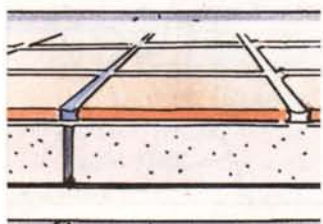
ГЛАВНОЕ — ПОДГОТОВИТЬ ОСНОВУ



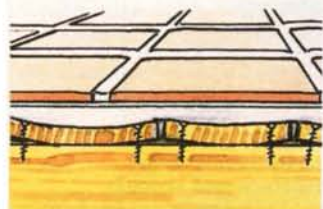
НЕПРАВИЛЬНО.
Растрескивание уложенных плиток может происходить по следующим причинам: наличие пустот в слое затвердевшего клея под плиткой; деформационный шов между уложенным «плавающим» способом основанием пола и стеной закрыт плитками; не жёсткая основа.



НЕПРАВИЛЬНО.



ПРАВИЛЬНО.
Деформационные швы в «плавающем» основании пола (в большинстве случаев — у стен и дверных проёмов) не должны закрываться плиткой. Заделывать их следует эластичным составом, например, герметиком.

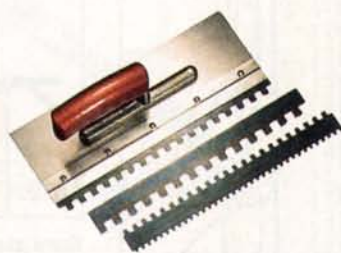


ПРАВИЛЬНО.
Гибкую основу под плитку (например, старый дощатый пол) необходимо предварительно прочно прикрепить шурупами к лагам и выровнять текучей самовыравнивающейся смесью.

КАК ПОДГОТОВИТЬ ОСНОВУ

Основа под облицовку керамической плиткой должна быть неподвижной. Дощатые полы же в определённой степени подвижны, например, из-за расшатавшихся досок. Поэтому, прежде чем класть по ним плитку, необходимо дополнительно прикрепить шурупами доски к лагам, особенно у краёв и на стыках между досками.

Клей наносят на основу тонким или средним по толщине слоем в зависимости от формата и степени профилирования тыльной поверхности плиток (при укладке мелкоформатных плиток со слабо профилированной тыльной стороной клей наносят на основу тонким слоем, а крупноформатные плитки, с резко выделенным профилем на тыльной стороне, укладывают на средний по толщине слой клея). Нанесённый на основу клей «прочёсывают» зубчатым шпателем, имеющим размер зубьев, рекомендованный на упаковке клея. «Прочёсанный» (сформированный в дугообразные бороздки) слой клея обеспечивает приклеивание плитки к основе практически всей поверхностью.



ВЫРАВНИВАНИЕ ДОЩАТОГО ПОЛА ПОД ОБЛИЦОВКУ ПЛИТКОЙ



Закрепив шурупами расшатавшиеся доски и уложив у стен изоляционные полосы, пол грунтуют специальной эмульсией, усиливающей сцепление между дощатой основой и выравнивающим составом.



Широкие швы между досками заделывают универсальной шпатлёвкой.



Дав шпатлёвке высохнуть, разводят самовыравнивающуюся смесь по дереву, перемешивая её до тех пор, пока не исчезнут комочки. Приготовленную смесь рядами выливают на пол.



Смесь покрывает поверхность пола самотёком, тем не менее лучше «помочь» ей кельмой. Если нужно более тщательно выровнять основу, то на пол наносят ещё один слой самовыравнивающейся смеси, но после того, как предыдущий схватится.

АРМИРОВАНИЕ ЦЕМЕНТНОЙ СТЯЖКИ



И в этом случае дощатый пол сначала грунтуют, чтобы воспрепятствовать поглощению деревом влаги из цементной стяжки.



Дав грунтовке высохнуть, на пол стелят и крепят скобками армирующую сетку, которая будет компенсировать возникающие в конструкции пола внутренние напряжения.



Приготовленную самовыравнивающуюся смесь выливают на пол и равномерно распределяют по всей его поверхности.



Армирующую сетку нужно полностью покрыть смесью, слой которой должен иметь толщину не менее 5 мм.

РЕМОНТ ДВЕРНЫХ ПЕТЕЛЬ

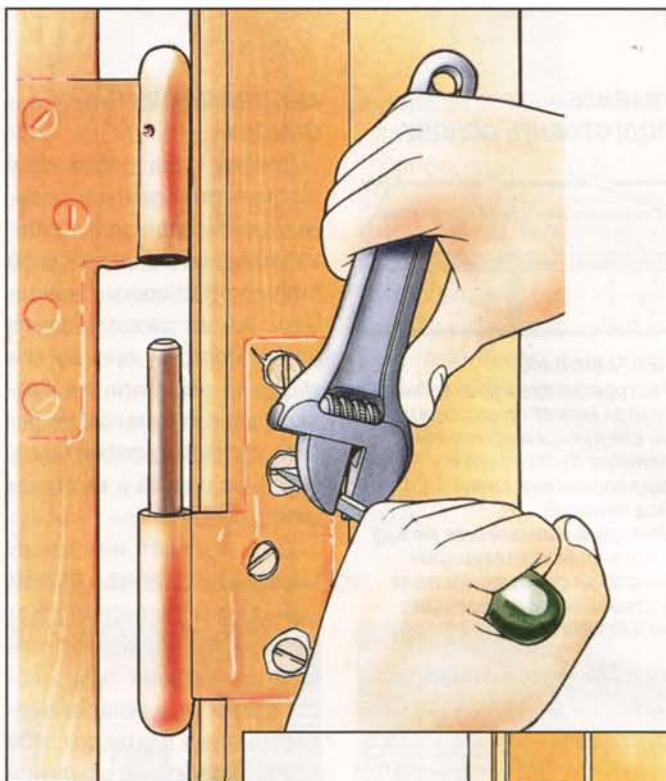
Петли — едва ли не важнейший конструктивный элемент дверей. Они выполняют две основные функции — жёсткое крепление дверного полотна к коробке и обеспечивают его вращение вокруг вертикальной оси при открывании двери и закрывании. Если петли не смазаны — дверь будет скрипеть, если они «разболтались» — дверное полотно будет перекашиваться и застревать в коробке.

Дверные петли изготавливают из разных сплавов. Но как известно, стальные петли — самые долговечные.

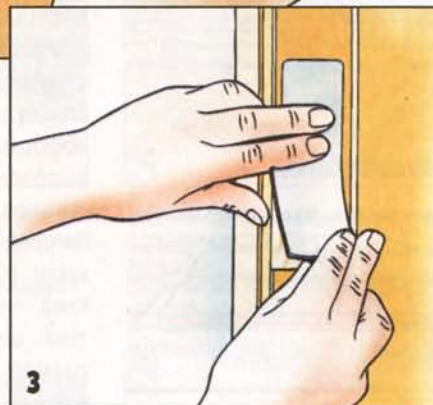
Конструктивно петли различаются на разъёмные и неразъёмные. Разъёмные петли — это такие, с которых дверное полотно можно снять, не откручивая их от дверной коробки, а неразъёмные (универсальные) петли

в такой ситуации обязательно придётся откручивать.

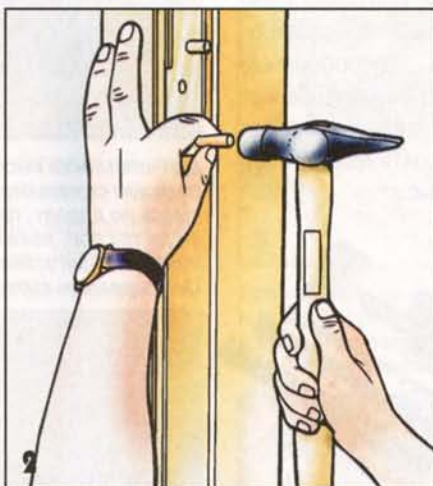
У нас наиболее распространены так называемые разъёмные полушарнирные петли, у которых используемый в качестве оси стержень закреплён в нижней карте (её устанавливают на дверную коробку). Верхнюю карту такой петли крепят к кромке дверного полотна и вместе с последним её надевают на стержень нижней карты (или снимают с него). Петли бывают «левые» и «правые». «Левые» предназначены для дверей, которые открываются в левую сторону, правые — для дверей, открывающихся в правую сторону. Это необходимо учитывать при покупке петель. Определить, какие петли потребуются, совсем не сложно. Для этого нужно встать перед дверным проёмом так, чтобы дверь открывалась «на



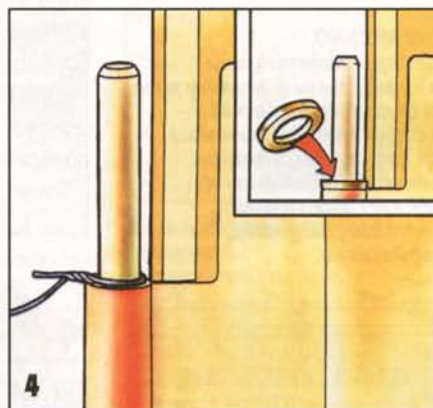
Иногда, чтобы выставить дверное полотно относительно дверной коробки, под петлю устанавливают подкладку, вырезанную из полоски шпона или кожи достаточной толщины.



Если же все вышеперечисленные способы не помогли, то тогда шурупы придётся высверливать. Удалив головки шурупов, отделяют карту петли от дверной коробки или полотна. Это тоже может оказаться не простым делом. Чтобы не повредить дверь, надрезают по контуру петли слой старой краски. Возможно, для отделения петли понадобится гаечный ключ в качестве рычага.



После удаления старых шурупов, оставшиеся от них отверстия рассверливают при необходимости до нужного диаметра и заделывают деревянными пробками. Пробки ставят на клею, а когда он высохнет, в пробках просверливают отверстия уже под новые шурупы.



Если дверь немного просела, но петли держатся ещё хорошо, можно надеть на стержень петли металлическую шайбу подходящей толщины. Тогда дверное полотно немного приподнимется. Можно сделать это и без снятия дверного полотна с петлей, а только немного приподняв его. Вбивают клин между дверью и полом и на оголившийся стержень петли накручивают проволоку соответствующей толщины.

себя». Если петли должны располагаться справа, приобретают «правые» петли, если слева — то «левые».

Теперь — о наиболее распространённых неисправностях дверных петель и способах их устранения.

Иногда бывает нужно снять и заменить старые петли. Но открутить «прикипевшие» шурупы (саморезы), которыми крепятся петли, довольно сложно. Головки таких шурупов и их шлицы обычно покрыты старой краской в несколько слоёв. А поскольку шурупы раньше делали не из закалённой стали, то шлицы в такой ситуации не трудно повредить. Поэтому, чтобы открутить шурупы, сначала следует очистить поверхности их головок и шлицы от

старой краски. Затем можно попробовать смочить шурупы керосином так, чтобы он просочился на резьбу шурупов. Для этого пригодится старый медицинский шприц. Затем подбирают отвёртку. При этом важно, чтобы жало отвёртки точно соответствовало шлицу на головке шурупа. Простой приём, если сначала попробовать немного завернуть шуруп, помогает иногда стронуть последний с места. Кроме того, при откручивании шурупов можно воспользоваться небольшим разводным ключом, как дополнительным рычагом к отвёртке. А можно прибегнуть к помощи ударной отвёртки или попробовать предварительно нагреть шуруп паяльником.

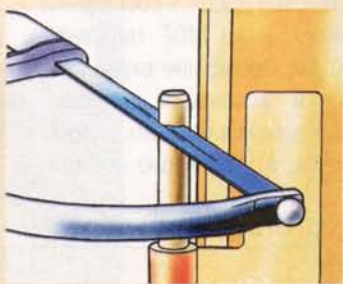
Советы

КАК СНЯТЬ ДВЕРНОЕ ПОЛОТНО С ПЕТЕЛЬ

Открывают дверь так, чтобы при подъёме она не задела дверную коробку. Укладывают на пол брусok сечением 40x40 мм перед дверным полотном. Подсовывают под последнее доску и, используя её как рычаг, приподнимают полотно. При этом необходимо придерживать дверь руками.



Даже тяжёлую дверь навесить будет гораздо легче, если штырь нижней петли сделать немного короче. Для этой операции достаточно обычной ножовки по металлу и напильника для снятия заусенцев.



И ещё...

Если петли скрипят, для смазки можно воспользоваться грифелем мягкого карандаша, который вставляют в зазор между трущимися поверхностями петли, немного приподняв дверное полотно. Затем несколько раз открывают и закрывают дверь, чтобы графит разтёрся в порошок.

Устраняют скрип петель и шайбы, вырезанные из полиэтиленовых пробок от пузырьков для лекарств и надетые на штыри петель.

Читайте в №5/2010

сам себе
МАСТЕР

Каких только нет вариантов встроенной мебели. Тумбы, шкафы, шкафы-купе, мебельные стенки и прочие конструкции, огибающие углы, свесы, проёмы и другие препятствия — это всегда не только оригинально, но и удобно. Особенно часто приходится прибегать к проектированию нестандартной мебели при обустройстве мансард, так как на фоне ломаных стен и потолков сложной формы стандартная мебель будет смотреться чужеродной. Куда привлекательнее встроенный предмет мебели необычной формы. Кроме того, умельцы частенько делают неожиданный выбор материалов для его изготовления. Так, в статье «**Стеллаж из стиропора**» рассказано том, как без больших затрат обставить мансарду мебелью не только удобной и красивой, но ещё и трансформируемой.



Погожим летним вечером приятно посидеть у воды после нелёгкого трудового дня. Правда, если природный водоём или река — далеко от дачного дома, не каждый раз захочется до него добираться. Копать же котлован даже под

относительно небольшой прудик решится не каждый дачник, ведь у многих участок — всего 6 соток. Но и в такой ситуации можно найти оптимальный выход. Читайте статью «**Мини-водоём у террасы**».

Душевая кабина в ванной комнате городской квартиры или загородного дома для нас — давно уже не экзотика. Каких только нет кабин в продаже. Но, как правило, поддон установленной душевой кабины расположен на значительной высоте над полом ванной. Конечно, к этому привыкаешь, но всё равно возникает вопрос: можно ли сделать так, чтобы поддон был на уровне пола? Получить ответ на него можно, прочитав статью «**Душ без ступенек**».



САДОВЫЙ СТОЛ

Из сосны можно сделать красивую садовую мебель. Доказательством тому служит этот садовый стол длиной около 2,5 м.



За ним могут удобно разместиться десять человек. Собран стол из цельной древесины, но столешница имеет решётчатую структуру. Поэтому дождевая вода не застаивается, а быстро стекает.

ШИРМА — СКЛАДНАЯ ПЕРЕГОРОДКА

Ширма (от нем. Schirm защита) — элемент интерьера, небольшая портативная перегородка, отделяющая часть комнаты, например для переодевания. Обычно ширма имеет складную (веерообразную) конструкцию высотой, примерно равной или чуть меньшей человеческого роста.

Ширмы изготавливают из самых разных материалов: металла, древесины, пластика.

Деревянные ширмы изготавливают из прочной древесины лиственницы и украшают стилизованной росписью. Такие ширмы хорошо дополняют классический интерьер, придают ему лёгкий восточный колорит, зрительно разделяют пространство помещения. В статье вы сможете познакомиться с одной из конструкций ширмы.



ПОЛОЧКА ДЛЯ ОБУВИ

Автор конструкции этой полочки для обуви — Анатолий Матвейчук из г. Заводоуковск Тюменской области. Все её детали, кроме верхней столешницы, — из металла. Для изготовления



полочки не потребовалось никакого специального оборудования, только обычные ручные слесарные инструменты.

Домашняя мастерская НАКЛОННАЯ ЭТАЖЕРКА



Существует множество вариантов конструкций очень красивых наклонных стеллажей. Но нам почему-то понравился этот стеллаж, похожий на приставную лестницу для чердака.

Каркас стеллажа сделан из кленовых досок, а собственно полки — из MDF толщиной 10 мм. Последние окрашивают и клеивают в пазы, выбранные в боковых стенках полок. Конструкцию собира-

ют на декоративных шурупах, что позволит при необходимости собрать или разобрать стеллаж. Конечно, можно использовать и обычные шурупы и заглушить их головками пробками.

ПОДГОТОВКА



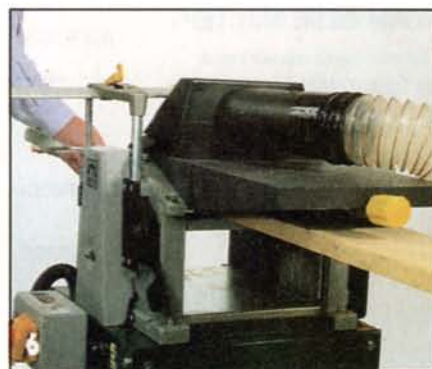
Грубо обработанные кленовые доски толщиной 25 мм требуют серьёзной подготовки. Сначала нужно отпилить их концы. Это позволит проверить, нет ли на концах досок трещин, которые раньше можно было и не заметить.



Хотя доски кажутся чистыми и белыми, у древесины клёна встречаются дефекты, влияющие на внешний вид изготовленных из неё деталей. Кроме сучков в больших досках сердцевина дерева может иметь зеленовато-серую окраску.



Плотно прижав уже простроганную пластъ к упору строгального станка, обрабатывают одну из кромок доски. При предварительной обработке можно не обращать внимания на направление волокон древесины — все задиры будут сняты при калибровке заготовок по толщине и ширине.



Проще всего калибровать заготовки на рейсмусовом станке. Но можно добиться нужного результата и обычным рубанком.



Заготовки для двух боковых стоек — довольно длинные, все же остальные детали — короткие и материал можно использовать экономно. При раскрое помечают заготовки в разных местах, в том числе и на торцах, так как после обработки пластей и кромок маркировка с них исчезнет.

СНАЧАЛА ФОРМА



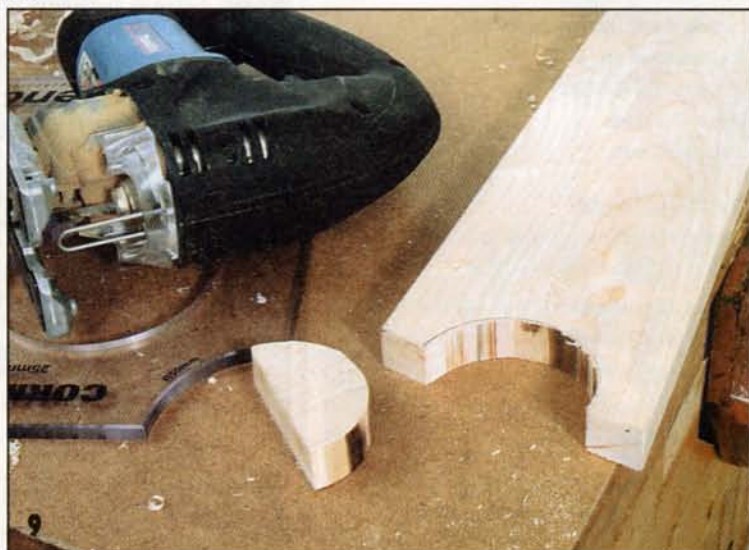
На одной из стоек размечают зауживание по длине и распускают заготовку. Сделать это можно дисковой пилой, лобзиком, ленточной пилой и даже ножовкой.



Строгают кромку распила вниз по уклону, чтобы задиры на переплетённых волокнах кленовой древесины было как можно меньше.



Длинные доски обрабатывать трудно, особенно, если они — не очень ровные. Сначала выравнивают вогнутую сторону доски.



Посередине нижнего торца стойки выпиливают лобзиком полукруглый вырез. Получились две изящные ножки. Кромку выреза зачищают шлифовальной шкуркой. Для этого можно воспользоваться цилиндрической шлифовальной насадкой для дрели. Верхний конец стойки скругляют, а заднюю её кромку вверх слегка скашивают, чтобы увеличить площадь опоры на стену.

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров

№4 2010 (142)

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция:

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Редактор: **Виктор КУЛИКОВ**

Креативный директор **Анастасия СТОЛЯРОВА**

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕРЕЗКИНА

Отдел маркетинга и рекламы

Татьяна ПОНОМАРЁВА

Тел.: (495) 689-04-69,

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».

Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта

Виктория ОРФАНИТСКАЯ

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 47 500 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,

«Сам себе мастер», 2010 г., №4

(дизайн, текст, иллюстрации)

БЛИЗНЕЦЫ



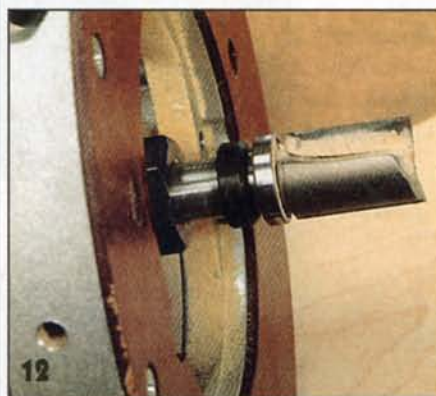
10

Первую стойку нужно отработать очень тщательно, так как она послужит шаблоном для разметки второй стойки.



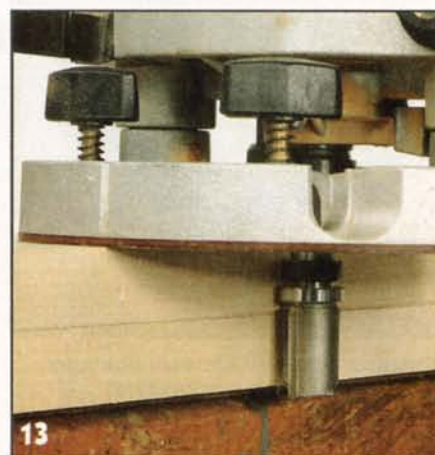
11

Можно сначала выпилить вторую стойку с небольшими припусками и, склеив обе стойки двусторонней самоклеящейся лентой, обработать вторую стойку с помощью фрезерной машинки.



12

Для этого будет нужна прямая пазовая фреза с верхним (у хвостовика) подшипником, наружный диаметр которого равен диаметру фрезы.



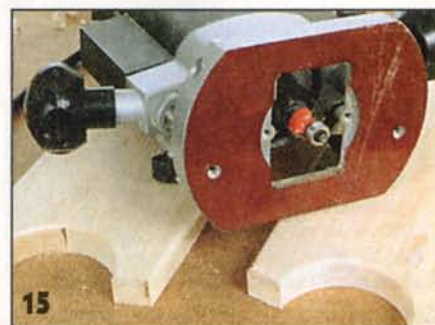
13

Фреза, копируя верхнюю деталь, с высокой точностью обрабатывает нижнюю. Если вторая стойка выкроена с припусками 1–2 мм на сторону, одного прохода фрезой будет достаточно.



14

Теперь обе стойки готовы. При этом после острой фрезы кромки и шлифовать не нужно. Но стоит иметь в виду, что обработанный профиль будет хорош настолько, насколько хорош шаблон.



15

Все рёбра стоек скругляют фрезой. Хотя внутренние рёбра можно оставить и острыми.



Теперь обрабатывают все детали для полок-ящичков. Для финишной обработки оставляют небольшие припуски.



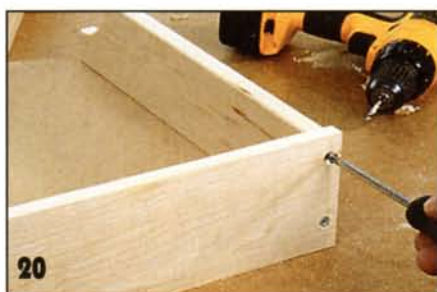
В боковых и задних стенках выбирают пазы для полок из плиты MDF. Можно закрепить фрезерную машинку стационарно в приспособлении и пропустить заготовки над ней. Паз в задней стенке с двух сторон не доходит до кромок, чтобы его не было видно после сборки полок.



Стенки каждой полки-ящичка соединяют впритык. Но можно немного сместить боковые стенки внутрь и скруглить открытые рёбра деталей. Кроме того можно уменьшить высоту боковых стенок относительно задних.



Передние кромки всех полок из MDF скругляют по радиусу. Они специально немного выступают за передние торцы боковых стенок. На передних концах боковых стенок сверху выпиливают лобзиком вырезы. Радиус выреза должен быть равен половине высоты боковой стенки.



Временно вставив полку на место и убедившись, что все детали сделаны правильно, шурупами прикрепляют боковые стенки к задней. Так как у клёна древесина — твёрдая, под шурупы сверлят направляющие отверстия, иначе доска может треснуть.



Собирают остальные полки. Чем ниже стоит полка, тем больше высота её стенок, а сама она — глубже.

Совет

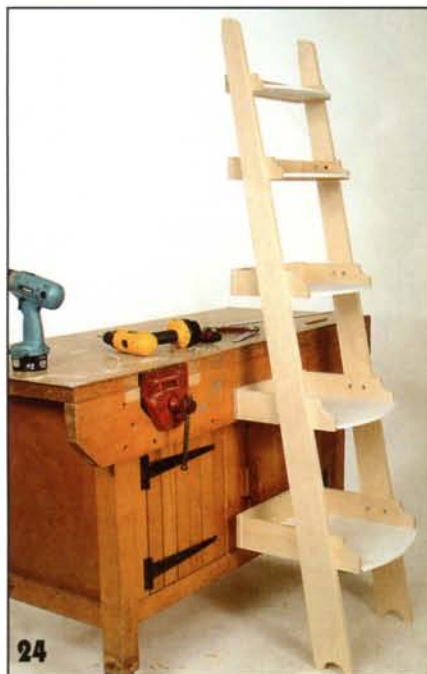
Соединив боковые стенки, для проверки качества сборки вставляют в их пазы полку из MDF, но не закрепляют. Если результат — удовлетворительный, вынимают полку, грунтуют и наносят на неё полуматовую краску в два слоя с промежуточной шлифовкой. Все детали из клёна покрывают прозрачным лаком в два слоя.



Когда лак и краска высохнут, полки вклеивают в пазы стенок и стягивают сборки струбцинами.



С помощью малки прикрепляют полки под нужным углом к одной из наклонных стоек декоративными шурупами. Если разборка стеллажа в будущем не предусматривается, полки можно приклеить к стойкам и усилить соединения обычными шурупами.



Установив на место первую полку, по разметке крепят поочерёдно остальные полки. Затем аккуратно прикрепляют и вторую стойку.



НАКЛОННАЯ ЭТАЖЕРКА

Такой небольшой, но удобный стеллаж можно разместить в любом помещении городской квартиры или загородного дома. При необходимости его нетрудно переставить на другое место. И выглядит этот стеллаж оригинально. А делать его — всего несколько часов. Читайте на стр.32.